



"Filmtajm"

Lena Holgersson

Skara filmfestival
17-24 november 2016 Biografen Grand



Cannes, Venedig, Berlin, Skara

Vad har dessa städer gemensamt? En filmfestival naturligtvis!

I år är det den 15:e festivalen som går av stapeln på biografen Grand i Skara. Det är som vanligt ett mycket blandat program med filmer i olika genrer och från en rad länder.

Det är lika spännande varje år att arbeta med förberedelserna inför festivalen. I starten ser det alltid mörkt ut. Varför finns det inga bra filmer? Filmen som alla vill ha, har plötsligt ingen distribution i Sverige. "Nej, den filmen ska visas på festivalen i X-stad och därför kan inte ni få den till Skara". Motgångar, motgångar. Hur ska vi få ihop underhållningen i tältet? Vilka kan ställa upp och baka kakor? Riva biljetter? Men så plötsligt lossnar det. Filmerna ramlar på plats. De fantastiska frivilliga funktionärerna ställer upp, både gamla och nya. Olika musikgrupper hjälper till med underhållningen. Så blev det då ett program i år också!

Eftersom det är den 15:e festivalen firar vi lite extra. Programmet är utökat med en dag. Vi har en jubileumsfest på lördag där vi kan mingla, äta lite gott samt låta oss förföras av en fransk film på kvällen (missa inte att köpa biljett). Flera besök av intressanta personer i anslutning till en del filmvisningar kommer också att förhöja upplevelserna.

Skara Filmfestival skulle inte vara möjlig att genomföra utan det goda samarbetet mellan Bio Kontrast och Svenska Bio, de fantastiska frivilliga funktionärerna, välvilligt stöd från Skara kommun och lokala företag. Men den viktigaste förutsättningen för festivalen är Ni kära publik som kommer och ser de filmer som vi valt ut och som med er uppskattning av vårt program ger oss kraft att ta nya tag varje år och förhoppningsvis ska Ni även tycka om årets program.

Välkomna till Skara Filmfestival!

Anders Linder

Fyren mellan haven

80:-

USA 2016. Regi: Derek Cianfrance. Åldersgräns ej fastställd. Längd: 2.12

Fyrvaktaren Tom Sherbourne och hans hustru Isabel lever vid kusten i västra Australien. De längtar efter barn och har drabbats av flera missfall. En dag hittar de en död man och ett spädbarn i en livbåt som spolats upp på stranden. De bestämmer sig för att ta sig an den lilla flickan som sitt eget barn.

Några år hinner passera innan de stöter på en kvinna som har förlorat sin dotter och sin man till sjöss under samma tid som paret Sherbourne hittade sin baby..

Filmen bygger på M L Stedmans debutroman som kom 2012. Författaren är född och uppvuxen i Australien men bor numera i London. Hennes bok har översatts till fyrtio språk och fått flera priser.

Regissören Derek Cianfrance slog igenom på allvar 2010 med skilsmässodramat "Blue Valentine". Tre år senare kom "The Place Beyond the Pines".

Festivals-
invigning!

Förhands-
premiär!



Förväntningarna på filmen är såklart höga då ett av filmvärldens mest omskrivna kärlekspar, Alicia Vikander och Michael Fassbender, gör huvudrollerna. Filmen tävlade om ett Guldlejon i Venedig, men nådde inte ända fram.

/KL

INVIGNING: Musik, mingel och underhållning

Kom och mingla och upplev musik och show med filmtema på invigningen!
Start kl. 18. Vi ses!

80:-

I, Daniel Blake

Storbritannien 2016. Regi: Ken Loach. Åldersgräns ej fastställd. Längd: 1.37

Förhands-
premiär!



Den engelske regissören Ken Loach slog igenom med filmen "Kes - falken" redan 1969. Han är en samhällsskildrare, känd för sitt stora sociala engagemang. I våras vann han för andra gången Guldpalmen i Cannes. Första gången 2006 för filmen "Frihetens pris" som handlar om Irlands frihetskamp och nu i år för ett rörande politiskt drama "Jag, Daniel Blake".

Filmen handlar om Daniel Blake, en äldre snickare bosatt i Newcastle, som blir sjuk och arbetslös. Men enligt myndigheterna är han inte tillräckligt sjuk för att få sjukersättning. Blake tvingas trots sin läkares råd att söka jobb och träffar på arbetsförmedlingen en ensamstående arbetslös mamma. Tillsammans kämpar de mot byråkratin i det brittiska samhället för att överleva, men fastnar i ett Kafkartat bidragssystem där man tvingas söka jobb som man aldrig kan få.

Ken Loach kritiserar byråkratin och bristerna i välfärdssystemet men han visar också på solidariteten och värmen mellan människorna i arbetarklassen. I sitt tacktal i Cannes sa han: "När det finns förtvivlan så utnyttjas det av högerextremister. Jag vill sända ut ett budskap om hopp: en annan värld är möjlig, och även nödvändig." /KH



Skara Tandvård

Kämpagatan 1

Tel 0511-120 00

Florence Foster Jenkins

50:-

Storbritannen 2016. Regi: Stephen Frears. Barntillåten. Längd: 1.57

Är det bättre att känna till sina brister eller att leva lyckligt okunnig om dem? Den frågan kan man fundera på när man nu kan se film nummer två om Florence Foster Jenkins. I början av året kom en fransk version, "Marguerite", om den utlevande amerikanska amatördivan.

Florence älskade musik och finansierade stora delar av New Yorks musikliv ur egen ficka. Hon närde också en dröm om att bli en stor operasångerska. Varje år hyrde hon hotell Ritz-Carltons festlokal för ett uppträdande. Tack vare en ärvd förmögenhet kunde hon bekosta sångkarriär och grammfoninspelningar - trots sin totala avsaknad av musikalitet. Det sägs att självaste Maria Callas fruktade arian Nattens drottning ur operan Trollflöjten, men icke Florence. Hennes sista konsert framfördes på Carnegie Hall, en dryg månad före hennes död 1944.



Det märkliga självbedrägeriet fascinerar. Att Foster Jenkins kunde köpa och tysta kritiken i sin omgivning kan man kanske förstå, men hur lyckades hon tysta tvivlets röster i sina egna öron? Det är inte för inte som tankarna går till sagan om Kejsarens nya kläder.

Stephen Frears har tidigare regisserat filmer som "The Queen" 2006 och "Philonomena" 2013. /KL

Höj filmupplevelsen med något gott i magen

Smörgåsar, varmkorv, kakor, bullar, frukt, kaffe och te finns att köpa till sympatiska priser i festivaltältet under hela filmfestivalen.

Ta gärna med med fikat in i salongen!



50:-

Speglingar

Sverige 2016. Regi: Sara Broos. Från 7 år. Längd: 1.16



Filmaren Sara Broos bjöd sin mamma, konstnären Karin Broos, på en semesterresa i samband med hennes 60-årsdag.

Semesterresan var ett försök att komma varandra närmare som i stället blev en intim och personlig film om den komplexa relationen mellan mor och dotter.

Trots en bra relation finns där avgrunder av avstånd: saker de aldrig tidigare kunnat prata om.

Filmen går rakt in i människans innersta rum och psyke, med svindlande vackert foto och ett hänryckande soundtrack. Djupaste allvar och mörker blandas med humor och lätthet genom arkivbilder, målningar, dagboksanteckningar, vardagsliv och iscensatta drömmar. Regissörens avsikt var inte att ställa sin mamma mot väggen utan att föra en dialog med den människa som står henne närmast av alla.

Enligt recensenten i GP är detta en av årets bästa svenska filmer. Sara Broos debuterade 2012 med den känsloladdade dokumentären *För dig naken*, om sin gudfar konstnären Lars Lerin. /MH

Möt regissören Sara Broos

Sara Broos är född 1977 i Hagfors och pendlar mellan Värmland, Stockholm och Berlin. Sedan debuten 2003 har hon gjort sju kortfilmer och dokumentärer sedan debuten 2003, bland annat *"Hemland"* (2015) om en ung syrisk kvinna som flytt kriget och som har en särskild koppling till norska popbandet A-ha.

Med dokumentären *"För dig naken"* som skildrar hennes gudfar, konstnären Lars Lerins sökande efter kärlek nådde Broos en stor publik. Filmen fick pris för bästa dokumentär på Göteborgs filmfestival 2012. Nästa filmprojekt är *"Notes on a journey"* där hon återvänder till platser på Balkan och i Östeuropa w hon besökte som tågloffande, videofilmande, blyg tonåring i slutet av 90-talet.

Sara Broos är även konstnärlig ledare för yrkeshögskoleutbildningen manusförfattare på Alma löv museum. Sara Broos besöker oss i samband med filmvisningen.

Fantastiska vidunder och var man hittar dem

100:-

USA 2016. Regi: David Yates. Från 11 år. Längd: 2.20

Det är ett välkänt faktum att i samma ögonblick som Harry Potter öppnade och läste sitt första brev från Hogwarts skola för häxkonster och trolldom öppnades en helt ny värld för honom. Vad som också framgick var att trolldomshistorien hade en tusen och åter tusen-årig historia bakom sig. Det framgick av den litteraturlista som Harry fick varje år innan han återvände till Hogwarts för att läsa och lära om vad den världen hade att erbjuda.

Som elvaåring kunde jag inte undgå att fundera över vilka författarna bakom de magiska böckerna var och hur de lyckades skriva sina böcker om varulvar, grindylloggar och horrokruxer. Här, på andra sidan Atlanten i New Yorks hemlighällna värld för trollkarlar och häxor, ska vi få lära känna en av dem, Newt Scamander, författare till boken "Fantastiska vidunder och var man hittar dem".

I filmen porträtteras författaren av Oscarsbelönade stjärnskottet Eddie Redmayne. Enligt producenten till "Fantastiska vidunder och var man hittar dem", David Heyman, var Eddie Redmayne det "första och enda alternativet" till huvudrollen. Redmayne behövde inte ens provspela för rollen som Mr Scamander.



I den första filmen (ja, författarinnan har lovat oss en trilogi!) färdas vi sjuttio år tillbaka i tiden före Harry Potter. Magizoologen Newt har just avslutat sitt uppdrag med att upptäcka, dokumentera och samla världens magiska varelser i sin mystiska portfölj och han anländer nöjd till New York. Han slår följe med mugglaren Jacob som av misslag öppnar portföljen och släpper lös de vidunder som huserar där inne.

J.K. Rowling tillsammans med följeslagande regissören David Yates har släppt lös magin igen och elvaåringen i mig vaknar till liv. Dags att återigen börja vänta på det där brevet från Hogwarts. /EH

50:-

Quija: Origin of Evil

USA 2016. Regi: Mike Flanagan. Från 15 år. Längd:1.39



Skräck! Året är 1965 och platsen Los Angeles. En änka och hennes två döttrar driver en spåverksamhet som mest går ut på att lura folk. Åtminstone fram till den dag de råkar väcka verklig ondska till liv. När den yngsta dottern blir besatt av en hänsynslös ande måste familjen konfrontera rädslor de inte ens visste att de hade för att rädda dottern och skicka tillbaka hennes demon till andra sidan.
/HJ



Ljud, ljus och scen?

Vi har all utrustning ni behöver för ert arrangemang!

Scenutrustning och mobila scener

Vi är stolta över att kunna presentera MTI mobila scener. Vill du ha en scenlösning där du inte behöver tumma på kvalitet och prestanda, och dessutom till ett riktigt bra pris?

Hos oss kan du köpa eller hyra en scen till ditt evenemang.



www.allmusik.se

Pettson och Findus juligheter

60:-

80:-

Tyskland 2016. Regi: Ali Samadi Ahadi. Barntillåten. Längd: 1.20

Äntligen är de tillbaka, den goe gubben och den glada och finurliga katten. Senast vi såg dem var 2014 i filmen Pettson och Findus - Roligheter.

Två dagar före julafton blir Pettson och Findus insnöade på den lilla gården. Snart har de ätit upp all mat och inte kan de ta sig ut för att hugga ner en julgran. Findus är rädd att det inte kommer bli något julfirande, men Pettson lovar att det ska bli den bästa julen någonsin.

Pettson och Findus bygger på Sven Nordqvists populära böcker. Svenska röster: Ima Nilsson (Findus), Claes Månsson (Pettson), Allan Svensson (Gustavsson), Ewa Roos (Beda)./TA

Förhands-
premiär!



falemo
HUS & INTERIÖR

0511-200 86 • www.falemo.se

50:-

Neon Bull

Brasilien 2016. Regi: Gabriel Maresco. Från 15 år. Längd: 1.45



Gabriel Mascaros film "Neon Bull" är en av de där förhållandevis fåtaliga konstnärliga filmerna som låter kameran göra nedslag i verkligheten långt ifrån oss för att i långa tagningar utforska det liv som råkar pågå framför linsen just då - i det här fallet "vaquejadavärlden" en sorts rodeo som är mycket populär i nordöstra Brasilien.

Människorna i filmen lever sina liv omgivna av "lera och dynga", sida vid sida med de djur de älskar. Filmen skildrar en livsstil där människor och djur sam-existerar i en sorts blandad storfamilj. I denna brokiga samling finns Iremar, som förbereder tjurarna inför tävlingarna och sköter om hästarna och är extrapappa åt den ensamma flickan Caca. Han när en dröm om att bli kläddesigner och av de tygbitar han hittar på soptippar syr han kläder till Galega som jobbar som dansare och lastbilschaufför.

Neon Bull är enligt kritikerna en bildmässig och djupt sensuell skönhetsupplevelse men också en film där gränsen mellan människa och djur kan förefalla oskarp och slutscenens budskap framstå som ovanligt krasst. /BS

Tack för hjälp med att sprida info om filmfestivalen!



LOVESKARA

Tjuvjägaren

80:-

Sverige 2016. Regi: John Tornblad. Ådersgräns ej fastställd. Längd: 1.35

I en tid då många emigrerar till Amerika står jägaren Lasse och hans fru Inga utan hem. Lösningen blir en egenbyggd grotta, mitt ute i skogen på Kinnekulle. För att kunna överleva måste Lasse jaga, men han saknar mark att jaga på och tvingas därför tjuvjaga på Baronens mark. Det leder till att en svår konflikt blossar upp som snabbt eskalerar och sätter Lasses och Ingas relation på spel då de till Ingas stora förtret isoleras från gemenskapen i byn. Trots risken att förlora allt sätter Lasse sig tjurskalligt emot överheten för det han anser sig ha rätt till; att jaga var, när och hur han vill.

Filmen är producerad av Affekt film, ett filmbolag som vill sätta de stora känslorna i rörelse genom att lyfta fram intressanta historiska personligheter och



livsöden. Önskan är även att underhålla, beröra, engagera och inspirera människor idag med hjälp av det förflutna.

I rollen som Inga ser vi Ylva Lööf, bördig från Skaratrakten. / MH

Möt John Tornblad och Johan Fågelström

Välkommen till ett samtal med filmens regissör John Tornblad och producenten Johan Fågelström som gästar oss i samband med filmvisningen.

50:-

The Shallows

USA 2016. Regi: Jaume Collet-Serra. Från 15 år. Längd: 1.26



En otäckt spännande skräckfilm om hajar, den bästa haj-filmen sen Steven Spielbergs klassiker "Hajen" från 1975 enligt Aftonbladets recensent.

Trots en absurd intrig är det en rent fysiskt gripande historia som kan få en att tappa sugen att bada i havet.

Nancy, spelad av Blake Lively, känd från tv-serien "Gossip Girl", är en ung läkarstuderande tjej som vindsurfar ensam utanför en öde paradisstrand i Mexiko. En bit från land blir hon attackerad av en galen vithaj. Att ta sig iland är omöjligt och hon tvingas ta sin tillflykt upp på en liten klippa via ett vallik. Det blir snygga surfscener där azurblått hav blandas med rött blod.

Filmen har jämförts med Stephen Kings "Cujo" där ett par är instängda i en bil med en rabiessmittad hund utanför. Det blir en kamp på liv och död mellan den moderna människan och den blodtörstiga besten. /KH

ARKITEKTEN
ATELJÉ

Din arkitekt
i Skara

Välkommen
till Skolgatan 3

0511-108 28
www.ateljearkitekten.se

Jubileumskväll: Förförd

120:-

Frankrike 2015. Regi: Mäiwenn Le Besco. Från 15 år. Längd: 2.04

Jubileumskväll

Film + mat + dryck

Festivalen fyller 15 år och vi firar med film, mingelmat och dryck.

Biljetter 120 kr. Går endast att köpa i kassan på Grand.

18.15 serverar Allom Design och Idéutveckling mingelmat. Filmen börjar 19.15.



I Mäiwenn Le Bescos förra film "Polis" som vann jurypriset på Cannesfestivalen 2011, skildras en parisisk polisenhet som utreder brott mot barn och ungdomar. Ofta handlar det om sexuella övergrepp. Att undvika sentimentalitet när man berättar om barn som far illa är svårt, men Mäiwenn klarade av den balansen utan att "Polis" för den skull upplevdes som känslokall.

I sin nya film "Förförd" skildrar hon den mystiska passionen som binder människor till varandra, trots att relationen skadar dem mer än den tillför något gott. Filmen är en studie i förväxling mellan kärlek och passion och ger samtidigt en tankeställare: behöver en svårhanterlig smärta vara en självklar ingrediens i en passionerad kärleksrelation?

Filmen är även en skildring av ansvarslöshet och hänsynslöshet, en berättelse om båda karaktärernas omognad och

deras lika barnsliga som farliga lek, vars konsekvenser kan kosta dem livet.

Även i denna film klarar regissören av att balansera historien så att den aldrig blir sentimental eller ytlig. Filmen bär en stark känslomässig laddning som går rakt in i benmärgen. Samtidigt är den fylld med vansinnig och bedårande humor som lättar upp atmosfären och gör berättelsens budskap mera tillgängligt, trots psykologisk tyngd och allvar. Det är fascinerande hur Mäiwenn omsatt sitt starka manus (skrivet tillsammans med Etienne Comar) till film på ett kraftfullt sätt.

Filmen tävlade i Cannes 2015 och Emmanuelle Bercot vann priset för bästa kvinnliga skådespelerska. /AL

80:-

The accountant

USA 2016. Regi: Gavin O'Conner. Från 15 år. Längd: 2.08



När Finansdepartementets brottsdivision, ledd av Ray King, kommer honom på spåren tar Christian sig an en mer hederlig klient - ett toppmodernt robotföretag där en ung revisor upptäckt en avvikelse som gäller flera miljoner dollar. Men när Christian närmar sig sanningen ökar antalet döda.

I rollerna syns Ben Affleck, Anna Kendrick, J.K. Simmons, Jon Bernthal, Jeffrey Tambor och John Lithgow. /HJ

Christian Wolff är ett matematiskt geni med mer gemensamt med siffror än människor. Hans revisorfirma är en front för hans frilansjobb där hans kunder är några av världens farligaste kriminella organisationer.



Broberg
MÄKLARI AB

TÄNK
FÖRÄNDRING &
NYA MÖJLIGHETER

Tänk Broberg Mäklari

Kontakta oss gärna för en kostnadsfri värdering!

0511- 125 25 • info@brobergmakleri.se • www.brobergmakleri.se

Lights out

50:-

USA 2016. Regi: David F Sandberg. Från 15 år. Längd: 1.21

Genom att belysa vad som gömmer sig i mörkret skapade det svenska paret David F Sandberg och Lotta Losten med kortfilmen "Lights out" otäckast möjliga skräck på kortast tänkbara speltid, knappt tre minuter. Enligt många ett mästerverk inom sin genre som verkligen lyckades skaka om sin publik.

Att göra om till långfilm är en svår konst men Hollywood fick upp ögonen för det svenska paret's filmskapande och snabbt blev kortfilmen från 2013 omskriven och omgjord till en långfilm med själva skräckmästaren James Wan, mannen bakom bland annat "The conjuring", som aktiv producent.

Precis som i förlagan finns där en mördisk figur "Diana" som lever på mörkret och som här riktat in sig på en familj där mamman har psykiska problem och där



dottern vänt henne ryggen. Det gäller alltså att hålla ljuset tänd.

David F Sandberg vet att utnyttja sina verktyg och resurser till max. Det gör "Lights out" till en oväntat genuint obehaglig och effektiv skräckfilm och filmen har gjort succé i USA och det planeras redan för en uppföljare. /MH



Vi caterar mat i
hela Skaraborg
till dig som vill ha
det där lilla extra

www.mattipset.com 0511-12002

50:-

Bortom Lampedusa

Italien 2016. Regi: Gianfranco Rossi. Från 11 år. Längd: 1.48



Lampedusa är Italiens sydligaste utpost mot Afrika, sju mil från Tunisien och tjugo mil från Sicilien - en ö på 20 kvadratkilometer och med 6000 invånare. Filmen skildrar tiden då EUs räddningsaktion Mare Nostrum inleds.

På Lampedusa har man de senaste åren tagit emot 400 000 flyktingar, varav 15 000 döda. Flyktingar som har kommit

i överfulla och icke sjövärdiga gamla fiskerbåtar eller på gummiflottor.

Det finns två huvudpersoner i filmen: den tolvårige fiskarpojken Samuele Puillo vars vardagliga liv på ön skildras. Det står i stor kontrast till den andre huvudpersonens, öns ende läkare Pierto Bartolo, som varje natt får ta emot de levande och döda flyktingar sjöräddningen lyckats bärga. Väl iland blir flyktingarna visiterade och bussade till tillfälliga förvaringsläger för att senare skeppas vidare till Sicilien eller fastlandet.

Regissören Gianfranco Rossi är en kylig betraktare av händelseförloppen och väjer inte för otäcka och skrämmande scener. Rossi bodde en tid på Lampedusa och följde med räddningsbåtar ut till nödställda flyktingar. Filmen belönades med Guldbjörnen i Berlin 2016. /HH

Vi levererar
popcornen
till Filmfestivalen!



Sundlings HAB 0510-861 80

Den lille prinsen

50:-

Frankrike 2016. Regi: Mark Osborne. Från 7 år. Längd: 1.47

Den lille prinsen (fransk originaltitel Le Petit Prince) är en roman från 1943 av den franske författaren och flygaren Antoine de Saint-Exupéry. Boken är egentligen en barnbok, men den uppskattas av många vuxna på grund av det sätt Lille prinsen levererar sina insikter om världen och människorna. Boken har sålt, enligt Wikipedia, 80 miljoner exemplar över hela världen.

"Den lille prinsen" handlar om en liten flicka, vars ivrigt påhejande mamma förbereder henne inför vuxenvärlden. En dag träffar den lilla flickan oväntat sin excentriska och godhjärtade granne, en pilot som varit med om många stora äventyr, och planerna förändras. Piloten visar flickan en fantastisk ny värld där allt är möjligt, en värld som han själv upptäckte för länge sedan tack vare en liten prins. En magisk och känslofylld resa börjar och det är nu flickan lär sig



vad som egentligen är viktigt i livet.

Regissören Mark Osborne ("Kung Fu Panda") har lyckats göra en animerad långfilm av Antoine de Saint-Exupérys hutlöst folkära barnboksberättelse. "Den lille prinsen" blandar bedärande stop-motion med kliniskt perfekt datoranimation och toppar med mycket hjärta./TA

ICA
KVANTUM
Munken Skara



Festivalen dag för dag

Torsdag 17 november

- 18.00 **Festivalsinviqning**
Musikunderhållning
med filmtema
Fyren mellan haven (s. 3)
- 21.00 **I, Daniel Blake** (s. 4)

Fredag 18 november

- 15.00 **Florence Foster Jenkins** (s. 5)
- 18.00 **Speglingar** (s. 6)
Möt regissören Sara Broos
- 19.30 **I tältet: Quiz: Thomas Holm
och Skara Musikskolas brass**
- 20.30 **Fantastiska vidunder...** (s. 7)
- 23.00 **Ouija ...** (s. 8)

Lördag 19 november

- 10.00 **Pettson & Findus ...** (s. 9)
- 11.45 **Neon Bull** (s. 10)
- 14.00 **Tjuvjägaren** (s. 11)
Möt regissör och producent
- 16.15 **The Shallows** (s. 12)
- 18.15 **Jubileumsfest**
Mat+Film+Musik
Förförd (s. 13)
Musik: Samuel, Joel och Simon
- 21.45 **The accountant** (s. 14)
- 00.15 **Lights out** (s. 15)

Söndag 20 november

- 10.30 **Bortom Lampedusa** (s. 16)
- 12.45 **Den lille prisen** (s. 17)
- 15.15 **Our last tango** (s. 20)
- 17.30 **Love and friendship** (s. 21)
- 19.45 **Min pappa Toni Erdman** (s. 22)

Måndag 21 november

- 15.00 **Dagen efter denna** (s. 23)
- 17.30 **I tältet: Swing it!**
Claes Sandgren och Skara
Musikskola jazzensemble
- 18.15 **Bland män och får** (s. 24)
- 19.45 **I tältet: Quintus underhåller**
- 20.30 **Angry indian goddesses** (s. 25)

Tisdag 22 november

- 15.00 **Childhood of a leader** (s. 26)
Biotopic: Samtal om ondska
- 18.00 **Kollektivet** (s. 27)
- 20.30 **Lobster** (s. 28)

Onsdag 23 november

- 15.00 **Malony** (s. 29)
- 17.30 **I tältet: Piano, flöjt, stråk, sång
och rock. Helena Kars och
lärare vid Skara Musikskola**
- 18.15 **Hemlig film** (s. 30)
- 20.30 **Suburra** (s. 31)

Torsdag 24 november

- 15.00 **Vänner för livet** (s. 32)
- 18.15 **Jätten** (s. 33)
- 20.30 **Kvinnan på tåget** (s. 34)

Med reservation för ändringar.

För aktuell info om uppträdanden
se Skara Filmfestivals facebook sida.

Skara filmfestival arrangeras av

Skara Bio Kontrast

Vi är en ideell förening med syftet att bredda utbudet av kvalitetsfilm i Skara. Som medlem får du rabatt på biljettpriset vid våra visningar. Dessutom får du rabatt på Grands ordinarie visningar måndag-torsdag!

Vill du bli medlem?

Betala in 100 kronor på bankgiro 5345-8386 eller köp medlemskort på någon av våra visningar.

Vill du engagera dig i föreningen? Ta kontakt med oss i tältet under festivalen eller skicka ett mail till: skara.bio.kontrast@gmail.com

Besök gärna vår hörna i festivals-tältet och passa på att köpa medlemskort inför 2017.

Svenska Bio

Företaget grundades av Karl Fornstam i början av 1900-talet då han öppnade en tältbiograf i Stockholm.

Svenska bio finns på 32 orter i Sverige, 35 biografer och totalt 128 salonger biografer från Kristianstad i syd till Skellefteå i norr.

Svenska Bios kännetecken är en lyckad blandning av smalare och bredare film. I Skara startades verksamheten i början av 1990-talet. Sedan några år är bion helt digitaliserad och visar film sju dagar i veckan.

Filmprogrammet hittar du på: www.sf.se

Ett stort tack till alla som stöttar Skara filmfestival

Skara kommun (för ett årligt bidrag till festivalen)

Västra götalandregionen (för bidrag till festivalen)

De lokala kulturinslagen (som höjer festivalstämningen)

Annonsörerna i häftet

Allmusik (som leverar ljud till kulturinslagen)

Tält och montage (som levererar entrétältet)

Kupan, Röda Korset (för möbler till tältet)

Winsarp fastigheter (för ström till tältet)

Svärd & Söner Tryckeri AB, Falköping

Marie Beckman (som gjort vår festivalgåva)

Lena Holgersson (som gjort bilden till omslaget)

Peter Wiman (som gjort 15-årsloggan)

Allom Design och Idéutveckling (som serverar maten vid invigningen)

**Ett särskilt stort TACK
till alla våra funktionärer!
Utan er blev det inget!**

50:-

Our last tango

Tyskland/Argentina 2015. Regi: German Kral. Från 15 år. Längd: 1.30



Hur ska man beskriva tango? Hasse och Tages textrader från 88-öres revyn om "att åka till Sundbyberg och dansa tango med en tant" ekar i huvudet. Huvudpersonerna, och ännu fortfarande aktiva tangodansarna María Nieves och Juan Carlos Copes, har uppnått 80-årsåldern, men något elegantare och längre bort från "tanter i Sundbyberg" får man leta efter.

De träffas på 1940-talet och dansar tillsammans fram till 1997. Under de första decennierna är de ett par. Hon är en urfattig 13-åring när de möts och han trampar henne på tårna. Men Copes lär sig. För som han säger: "Jag hade hittat min Stradivarius." Nieves och Copes förändrar tangon och får den upp-

märksammad – från slumgolv till scener i Argentina och på Broadway.

Men dokumentären är också en tragedi om kärlek, svek och bitterhet som gjord för en tangotext.

Filmen är María; det är hon som berättar, hon som koreograferar dansnumren om och ur deras gemensamma liv. Juan Carlos blir här hennes stora kärlek och danspartner som vänsterprasslar med i stort sett allt av honkön i dansskor innan han gifter sig och bildar familj med en annan kvinna. Kvar står María, ensam, barnlös. De fortsätter dansa, låsta av kändisskapet som tangons Ginger Rogers och Fred Astaire (även om María föredrar Gene Kelly och Cyd Charisse), fast nu med passionens gnista ersatt av ett ömsesidigt hat. I de få scenerna med Juan Carlos är han fåordig och butter. Kanske har han en annan story?

Det intressantaste är scenerna där yngre dansare frågar ut María Nieves. Då förstår vi hur mycket som finns bakom varje danssteg, hur mycket av livet som påverkar blicken och hållningen. Hon berättar för dem vilken motor det kan vara att dansa med hat i kroppen – kväll efter kväll. /AL



Love and friendship

50:-

USA 2016. Regi: Whit Stillman. Från 15 år. Längd: 1.32

"Det fina med överklassen är att den inte utesluter någon. Av de sina, vill säga. Man är tvungen att ta emot den som har rätt namn, även om personen i fråga inte har rätt sexualitet eller alkoholvanor eller ens politiska åsikter." Så skriver DN:s recensent lite sarkastiskt.

Lady Susan har bara varit änka i ett par månader men nya uppvaktare saknas inte. De flirtande herrarna driver henne nästan från godset Langford. Men det är en flykt hon till synes verkar trivas med, för det är en jakt på en ny lämplig gemål. En fästman till dottern ingår också i planerna.

Filmen är baserad på Jane Austens roman Lady Susan, skriven omkring 1795 (publicerad först 1871), men har lånat sin titel från "Kärlek och vänskap", en liten bitsk kortroman som Austen skrev bara 15 år gammal.



Regissören Whit Stillman gör en efterlängtat återkomst med en stjärnspäckad Jane Austen-humoresk. En liten, starkt konventionsstyrd och isolerad grupp människor är Stillmans hemmaplan sen debutfilmen "Metropolitan" 1990. Pinsamma tystnader, obekväma ställningar och långrandiga utläggningar är hans livsluft. /KL

KLOSTERGATANS
SKOR

KLOSTERGATAN 5, SKARA • TELEFON 0511-10652

www.klostergatansskor.se

80:-

Min pappa Toni Erdmann

Tyskland 2016 Regi: Maren Ade. Från 15 år. Längd: 2.42



Winfried, en fränskild lärare, gillar att utsätta sina vänner för knäppa skämt och practical jokes. Fäniga peruker och löständer ingår i hans rekvisita liksom skräcksminkat vitt ansikte – allt för att glädja (?) sin omgivning.

En dag kommer Ines, hans enda dotter, hem på blixervisit för att fira sin födelsedag. Men pappa Winfried anar till sin

förskräckelse att hon inte är riktigt tillfreds med livet som framgångsrik oljebranschkonsult i Bukarest eftersom hon inte verkar uppskatta hans skämt längre, är spänd som en fiolsträng och låtsaspratar i sin mobil.

Så för att muntra upp henne – eller utmana och till och med ansätta henne – bestämmer han sig för att resa till Bukarest och dyka upp på hennes kontor förklädd till den komiske Toni Erdmann.

Maren Ade, regissören, tog Cannes med storm i våras och hennes film har fått ett lysande mottagande av en enad kritikerkår runt om i världen som beskriver Toni Erdmann som gränslös, galen, provocerande, pervers, roande och oroande och en film som Hollywood aldrig skulle kunna göra. /BS



AUDIO VIDEO

SKARA

Marumsgatan 7 • 0511-34 74 90
Öppet: mån-fre 10-18, lör 10-14

Dagen efter denna

50:-

Frankrike/Tyskland 2015. Regi: Mia Hansen-Love. Från 15 år. Längd: 1.45

Filosofiläraren Nathalie älskar att undervisa sina studenter och när hennes studenter protesterar vilt mot ett regeringsförslag att höja pensionsåldern förstår hon inte alls deras upprördhet – hon vill ju fortsätta med det jobb hon älskar. Höjd pensionsålder eller inte står Nathalies liv inför stora förändringar.

En dag förklarar hennes man sedan 25 år att han vill skiljas för att han träffat en annan kvinna. Hennes krävande mamma avlider och barnen flyttar hemifrån för att leva sina egna liv. Helt plötsligt är mycket av hennes vardag borta och hon börjar fundera över vad hon ska göra med all sin nyvunna frihet. Nathalie vandrar på Paris gator, längs strandkanterna i Bretagne och i Vercorsmassivet.

Genom Isabelle Hupperts fantastiska gestaltning av Nathalie, denna övergivna kvinna i sextioårsåldern, får vi ta



del av hennes själliv, humor och ensamhet. När hon så söker sig till en ung före detta elev för att leva ut drömmarna från sin idealistiska ungdom väcks frågan om ensamheten kan ersättas av en ny trygghet. /BS

Mekonomen

Bilverkstad

Skara Autoservice AB
Ängatorpsgratan 1
0511-18770

50:-

Bland män och får

Island 2015. Regi: Grímur Hákonarson. Från 15 år. Längd:1.33



Bland män och får var Islands Oscarsbidrag 2015 för bästa utländska film. Den fick ingen Oscar men blev prisbelönt i Cannes.

Filmen är ett tragikomiskt drama om två knepiga män och deras älskade får och utspelas i en vindpiskad isländsk avkrok.

Gummi och Kiddi är bröder och bittra fiender och har inte pratat med varandra på 40 år trots att de är grannar. De kommunicerar bara med hjälp av en vallhund som förmedlar brev dem emellan.

Nu ska de tävla om den finaste baggen, men en epidemi som uppstått bland fåren i trakten drabbar bröderna och bygdens färffarmare hårt. Det blir en katastrof som tvingar bröderna till samarbete och det är de älskade fåren som får dem till detta. Utan får är det ju ingen mening med deras liv!

Kampen för tillvaron och försoning är viktiga teman i dramat om de tjurskaliga männen och deras får. Det sagolikt vackra, ödsliga och mytomspunna isländska landskapet har en stor roll i filmen. /KH

Testa den nya trenden - hyr ståhjulning på Turistbyrån!

Skara Turistbyrå, Biblioteksgatan 3 • www.skara.se/turism • 0511-325 80

Angry Indian Goddesses

50:-

Indien 2015. Regi: Pan Nalin. Från 15 år. Längd: 1.44

En mix av "Masjävlar", "Inglourious basterds" och "Spice Girls" känns kanske inte helt logisk, men filmen "Angry Indian Goddesses" är en blandning av feelgoodrulle och hämndaction.

En av sju väninnor ska gifta sig och bjuder hem alla kompisar till sitt hus. Några känner varandra sedan tidigare, några hatar varandra. Det hela skulle kunna vara olidligt ytligt om det inte fanns en genuint mörk baksida i dramat; de sexuella trakasserier som indiska kvinnor utsätts för är ett genomgående tema. Men förtrycket som kvinnorna är med om är universellt och fortfarande är världen svältfödd på filmer och tv-serier där kvinnor har bärande roller.

Det tog flera år för regissören Pan Nalin att få finansiering. Ingen trodde på en film med relativt okända kvinnor i huvudrollerna, där historien bara kretsar kring kvinnor och inte kring någon manlig hjälte. Att filmen dessutom går till angrepp mot patriarkala strukturer så till den grad att även den heterosexuella normen ifrågasätts gjorde inte jakten på finansiärer enklare. Ironiskt nog, om ironi nu är rätt ord, ökade finansiärernas intresse efter de uppmärksammade gängvåldtäkterna i Indien.



Skådespelarna har vittnat om vilken emotionell resa det var att spela in filmen. En del av samtalen är improviserade, sprungna ur egen frustration, ur den kvinnliga erfarenheten, den som många män tycks ha så lätt att vifta bort för att de inte kan identifiera sig.

"Angry Indian Goddesses" innehåller en hel del klichéartade moment men i all sin skira pastellighet tar den, förutom kritiken mot vårt könsdiskriminerade samhälle, upp ämnen som klass (ur ett medelklassperspektiv), heteronormativitet, landexploatering och inte minst den egna individens själsliga utveckling. Säg den testosteronfyllda actionthriller som sveper över så mycket. /AL

50:-

The Childhood of a Leader

USA/Frankrike/Ungern/Sverige 2015. Regi: Brady Corbets. Från 15 år. Längd: 1.55



Filmen bygger på en novell av Jean-Paul Sartre men har också influenser från författaren och filosofen Hannah Arendt. Det är Brady Corbets debutfilm som regissör.

Filmen utspelar sig under ett år, 1918, och skildrar den unge Prescotts liv där han bor med sin mamma och pappa i

ett stort förfallet hus utanför Paris. Den amerikanske pappan är diplomat och arbetar som medhjälpare till president Woodrow Wilson vid fredsförhandlingarna i Versailles efter första världskriget. Den tyskfödda mamman, dotter till en missionär, känner sig överflödig och söker tröst i den katolska kyrkan.

Föräldrarna har inte någon kärleksfull relation och känner inte heller någon värme eller empati för sonen Prescott. I stället uppföstras han med "svart pedagogik", där han straffas med misshandel, utfrysning och förödmjukelser. Den enda värme och kärlek som Prescott får är i kontakten med hushållerskan Mona och till en del i den vettiga relationen till en ung kvinna som ger honom lektioner i franska. /HH

Biotopic: Samtal med Gunilla Hallerstedt och Lars-Erik Berg

Efter filmen bjuder Filmforum Skaraborg in till ett samtal om ondska.

Hur blir man ond? Föds man ond? Ondska beskrivs ofta som motsatsen till godhet men även som frånvaro av godhet. Lär man sig att vara god?

Med filmen "The Childhood of a Leader" som bakgrund undersöker Gunilla Hallerstedt, specialist inom klinisk psykologi, och Lars-Erik Berg, författare och professor emeritus i socialpsykologi vid Skövde högskola, frågor om ondska och språkets betydelse i vår förståelse av våra egna och andras känslor.

Kollektivet

50:-

Danmark 2016. Regi: Thomas Vinterberg. Från 11 år. Längd: 1.51

Jag blir en aning nostalgisk när jag gör research kring denna film, både när det gäller 70-talet och stämningarna då men också när jag tänker tillbaka på Dogma 95, en filmrörelse som startades av fyra danska regissörer just 1995. En av de var nämligen Thomas Vinterberg, en annan Lars Von Trier.

Jag saknar Trier på något sätt. Det är ingen riktigt som fyller hans tomrum. Filmrörelsen samlades kring ett antal regler (dogmer) och sammanfattades i kyskhetslöftet. Kameran måste vara handhållen, upptagningar måste göras på plats och ingen ljussättning fick förekomma. Det främsta målet var att tvinga fram sanningen ur sina karaktärer och miljöer. Den första dogmafilmen var Vinterbergs "Festen", en av mina favoritfilmer. Den fick mycket uppmärksamhet bland annat för det beryktade talet som den ena sonen höll till sin far där det uppdagades att fadern hade begått sexuella övergrepp på sin son och dotter.

Nu, 18 år senare, med bland annat den minnesvärda filmen "Jakten" med Mads Mikkelsen bakom sig, så kommer här en kärleksförklaring till Vinterbergs barn-



dom. Hans föräldrar flyttade ihop med andra intellektuella i ett kollektiv.

I en intervju säger Vinterberg att han saknar 70-talets gemenskap och att dela med sig och berättar att han tycker att hans föräldrar och andra i den generationen var modiga som försökte pröva något nytt. De ville säga något.

Vinterberg skäms för den danska politiken idag och hoppas att filmen kan inspirera andra att dela med sig och inte förödmjuka människor. "En film som värmer och ett ömsint skildrat kärlekskaos" menar Helena Lindblad i DN. /MH

50:-

Lobster

Storbritannien/Grekland 2016. Regi: Yorgos Lanthimos. Från 15 år. Längd: 1.58



I en ganska nära framtid är det förbjudet att vara singel. Är man ensam kontrolleras man av väktare, sätts i internering och man får 45 dagar på sig att hitta en partner; allt enligt den rådande övertygelsen att det finns en själsfrände för varje människa bara man anstränger sig tillräckligt för att hitta densamme. Om man inte lyckas blir man förvandlad till ett valfritt djur.

Till en sådan interneringsstation, i detta fall ett konferenshotell ute på landsbygden, kommer David som är nyskild i sällskap med sin hund, som, ska det visa sig i själva verket är hans bror! David har till "stationsföreståndarens" förtjusning gjort det originella valet att, om han misslyckas med att hitta sin "perfect match", låta sig förvandlas till en hummer.

Efter succén med den mycket uppmärksammade "Dogtooth" fortsätter Yorgos Lanthimos att göra film i det som kallas för den grekiska filmens "weird wave" fast denna gång på engelska. Resultatet är en listig och mångbottnad absurd historia om våra relationer och huruvida de i första hand styrs av omvärldens förväntningar och påbud eller kärlek – för ensamhet kan det väl ändå inte vara?! /BS

Ett sparande kan också växa upp och bli stort!

Vi vill hjälpa dig att komma igång att månadsspara till barnen. Starta ett fondsparande för dina barn nu, så dubblar vi första insättningen (upp till 500 kronor).

Läs mer och kom igång med sparandet på sparbankenskaraborg.se

Historisk avkastning är ingen garanti för framtida avkastning. De pengar som placeras i fonder kan både öka och minska i värde och det är inte säkert att du får tillbaka hela det insatta kapitalet. Fondfaktablad och informationsbroschyrer som innehåller fullständig information om fonderna hittar du på www.swedbank.se/fonder eller på ditt bankkontor. Fondandelar på fondkonto och ISK omfattas av investerarskyddet enligt lagen om investerarskydd. Erbjudandet gäller t.o.m. 2016-11-30

VI UTVECKLAR
— *din ekonomi* —

Sparbanken Skaraborg



Malony

50:-

Frankrike 2016. Regi: Emmanuell Bercot. Från 15 år. Längd: 2.00

Jag var verkligen berörd när jag lämnade biosalongen efter att ha sett den franska Malony på Göteborgs filmfestival tidigare i år. Jag tänkte: "Ännu en bra fransk film." Fransmännen kan sin sak och det är berättelsen, dialogen och det som händer mellan människorna som står i förgrunden. Malony, som invigde Cannes filmfestival förra året, utgör inget undantag.

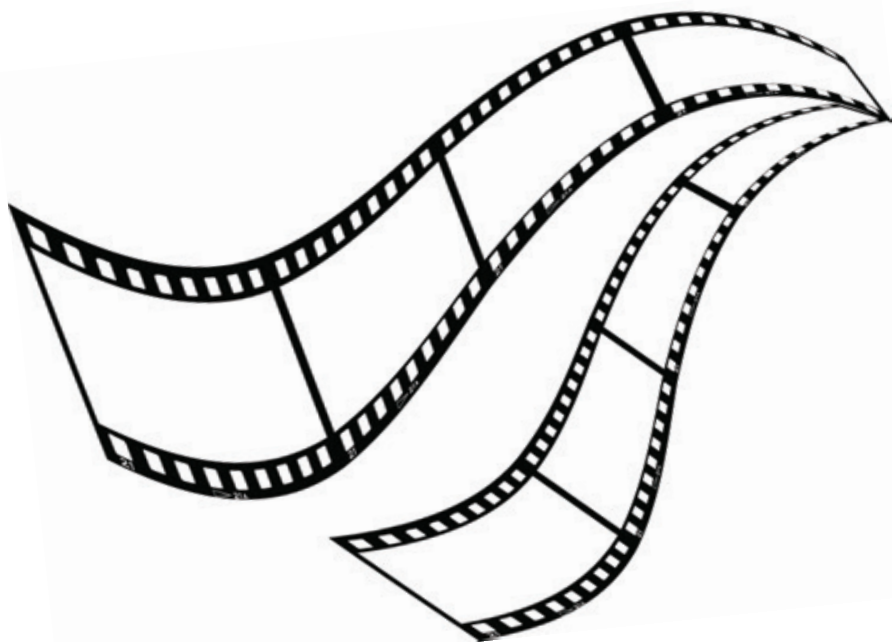
I början av filmen blir Malony, 6 år gammal, lämnad av sin mamma på domarens kontor. Tio år senare har han blivit stökig och utåtagerande. Han är utslängd från skolan och har stora problem med sin impuls kontroll. Han betar sig illa mot alla och litar inte på någon. Tålmodiga vuxna försöker handskas med Malonys aggressivitet och det tar tid att återvinna förtroendet.

Det finns i filmen igenom en icke-dömande hållning inför ett komplext problem. Under de kommande två åren som berättelsen utspelas, dras vi med i de många turerna i Malonys liv, in och ut på behandlingshem med mellanlandningar hos domaren.



Cathrine Deneuve bär upp och lyser i rollen som domare för barn och ungdomsmål och Rod Paradot är mycket trovärdig som Malony. En del jämför med Clio Barnards mästerverk The selfish giant som vi har visat ett tidigare år. 2011 skrev regissören Bercot och den franska regissören Maiwenn tillsammans det prisade kriminaldramat "Polis". Här liksom där kretsar berättelsen kring utsatta barn. Bercot gör även en strålande insats mot Vincent Cassel i Maiwenns "Förförd" som visas under filmfestivalens jubileumskväll. /MH

Hemlig film



FILMFESTIVALSPRIS 17–24 NOVEMBER

Ta med annonsen/kupongen när du handlar

Välj valfri roman
eller deckare för

199:-

(ORD PRIS 249:-)

Vi har **böcker,**
papper, spel,
leksaker
med mera



Varmt välkommen till vår butik på Marumsgatan 9 i Skara centrum

Suburra

80:-

Italien 2016. Regi: Stefano Sollima. Från 15 år. Längd: 2.10

Politikern Filippo Malgradi gör på vägen hem till familjen en avstickare till ett lyxhotell för att roa sig med två prostituerade kvinnor – en av dem underårig – och droger, vilket ska visa sig ödesdigert. Den unga flickan dör av en överdos och hennes väninna ringer till några vänner som börjar pressa honom på tjänster, vilket sätter igång en kedja konflikter mellan rivaliserande gangstergrupperingar som på olika sätt har kopplingar till Malgradi.

Stefano Sollima har gjort en modern, stiliserad "film noir" som påminner om verk av gamla ringrävar som Martin Scorsese och Brian De Palma men också visar att Sollima kan sin genre efter arbetet med tv-serien "Gomorra".

Fotot i "Suburra" är elegant i stålblå och rödguldiga toner, skådespelarna valda



med största omsorg och spänningen förstärkt av raffinerad klippning i denna mörka skildring av ett korruperat Italien där kopplingarna mellan samhällets toppar och gangstervärldens mafiosos är alltför starka. /BS



TÄLT & MONTAGE

Vi skapar temporära eventmiljöer,
inom- och utomhus.

www.taltomontage.se

0511-135 39 | 070-736 07 07 | info@taltomontage.se



50:-

Vänner för livet

Spanien/Argentina 2015. Regi: Cesc Gay. Barntillåten. Längd: 1.48



Filmen skildrar lågmält och en smula svepande två vänner: Julian (Ricardo Darin) och Tomas (Javier Cámara) som vet att de måste ta farväl - att döden skall skilja dem åt. Julian har drabbats av cancer som obönhörligen åter upp honom inifrån, men cellgifter, sjukhussängar och långsamt förfall tilltalar honom inte.

Vännen Tomás har kommit från Kanada till Madrid för att ta farväl. Tillsammans har de varit hos läkaren och begravningsentreprenören, och Tomás skyggar lite inför dödens konkretion.

Vistelsen förvandlas till en resa där de båda vännerna finner stöd hos varandra. Handlingen drivs framåt av möten som de två vännerna har med olika människor under de fyra dagar som Tomás är i Madrid.

”Vänner för livet” cirklar känsligt runt livets viktiga frågor om vänskap, kärlek och smärta och närmar sig döden och existensen ömsom försiktigt, ömsom avväpnande direkt. Det är en fin, oerhört sorglig film, men lätt i tonen och full av humor. / HH





OLE LYNGGAARD
COPENHAGEN



**ERIK JONSSONS EFTR.
GULDSMEDSAFFÄR**

A Jonsson | Marumsgatan 4, Skara | Tel 0511-105 86

Jätten

50:-

Sverige 2016. Regi: Johannes Nyholm. Från 11 år. Längd: 1.26

Rikard, autistisk och gravt missbildad, skiljdes vid födseln från sin mor. Nu, 30 år senare, är han övertygad om att få henne tillbaka om han bara vinner de Nordiska mästerskapen i boule.

Tänk om han kunde få till det där perfekta kastet, den där magiska känslan när allt klaffar – och vinna den där stora pokalen att visa för mamma. Rikards sköra fysik och en hårt dömande omgivning får inte stoppa honom. Till sin hjälp har han sin bästa vän och tränare Roland, tre klot i skimrande guld och en 50 meter hög jätte.

När regissören Johannes Nyholm var 4-5 år och hade feber uppkom ofta en väldigt obehaglig känsla. När han låg i sängen och såg på sin kropp kändes den frikopplad från honom själv. I det tillståndet var det svårt att kommunicera med omvärlden, svårt att nå fram till den, svårt att bli nådd av den. Långt, långt därborta rörde sig människor som talade ett språk han inte förstod, om saker han inte kunde relatera till.



I "Jätten" fortsätter regissören att utveckla sitt filmiska universum i sin hjärtskärande långfilmsdebut. Filmen är en lov-sång till människor i marginalen.

Med filmen "Las Palmas" tog Nyholm 2011 hem Guldbaggen för bästa kortfilm 2011 och "Jätten" fick juryns specialpris i San Sebastian, en av världens största filmfestivaler. /MH

Jula Hotell & Konferens



0511-31 00 00 - info@julahotell.se

80:-

Kvinnan på tåget

USA 2016. Regi: Tate Taylor. Åldersgräns ej fastställd. Längd: 1.52



Varje dag spenderar Rachel sin dagliga pendeltågsresa fantiserande om det till synes perfekta paret som bor i ett hus som hennes tåg passerar varje dag.

En morgon ser hon någonting chockerande hända utanför tågfönstret som kommer att förändra allt. Problemet är att Rachel

får minnesluckor om flera avgörande händelser, eftersom hon dricker för mycket. Hon är också i sorg efter sin skilsmässa.

"Kvinnan på tåget" är baserad på Paula Hawkins bästsäljande roman med samma namn. Jag läste i en intervju med författaren om varför hon tror att läsarna blivit så engagerade i Rachel. Hon menar att de kanske inte alltid gillar henne men de tycker att hon är utmanande och ovanlig. Det är ju udda med en alkoholiserad hjälptinna. Sedan tror hon att många känner igen det voyeuristiska inslaget, att ta chansen att kika in i främmande människors liv.

"Kvinnan på tåget" blev en enorm framgång och hyllas bland annat av Stephen King och har nu blivit film med Emily Blunt i huvudrollen. /MH

Vi som skrivit om filmerna i programmet är: AL /Anders Linder, BS/Berit Ståhlberg, EH/Ellen Hermansson, HH/ Hans Holmqvist, HJ/ Hans Jansson, KL/ Kerstin Larsson, KH/Kristina Holmqvist, MH/ Mikael Hermansson, TA/ Therese Albién.

Layout av programhäfte: Karin Hermansson.

Omslag: Lena Holgersson, Ateljé Grodan.

Bilder: moviezine.se, broosfilm.se, affektfilm.se



Skövde

Filmfestival



Vad är väl bättre när novembermörkret sänker sig över Skaraborg än att slå sig ner i en mjuk biofåtölj och låta sig fascineras, luras, skrämmas och lockas till funderingar, tårar eller skratt av en bra film?

Stockholmarna gör det, Skaraborna gör det och vi gör det i Skövde. Vi bjuder in till filmfestival i november.

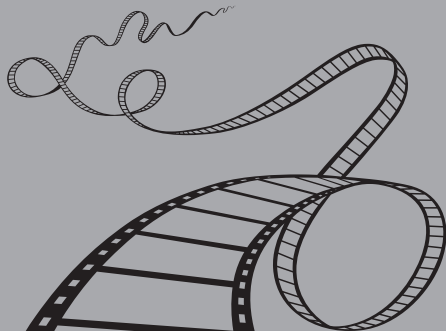
Skövdes 23:e filmfestival bjuder på film från många länder - avlägsna länder och grannländer.

Vi startar tisdagen den 8 november med en hemlig premiärfilm, en film som ännu inte haft biopremiär i Sverige!

Läs om alla våra 34 filmer på www.skovdefilmfestival.se.

Där finns också information om biljettpriser, festivalkort, förköp och öppettider.

Alla våra festivalfilmer är slutna visningar och kräver medlemskort i **Föreningen Skövde Filmfestival**, vilket kostar 50 kr.



Skövdes

tjugotredje

FILMFESTIVAL

8 - 17 november 2016

ODEON



SKÖVDE KULTURHUS

Undvik kön - boka, köp och hämta biljetter i förväg!

Biljettpris för alla plånböcker

För att många ska ha råd att se film under festivalen håller vi ett lågt biljettpris - flera filmer kostar bara 50 kr! För rykande färska filmer måste vi ta ut ett högre pris (80-100 kr).

Förboka biljetter

Boka biljetter i kassan på Grand eller på www.sf.se.

Vid all förbokning av biljetter tillkommer 10 kr i serviceavgift per film. (Ex: Fem förbokade biljetter till samma filmvisning = 10 kr. Fem förbokade biljetter till fem olika filmer = 50 kr).

Köpa biljetter

Köp biljetter i kassan/Biomaten på Grand under Grands ordinarie öppettider eller på www.sf.se.

Du kan även köpa biljett i samband med filmvisningen men räkna då med kö och att några filmer kan vara slutsålda.

Hämta biljetter

Hämta gärna ut dina förbokade/ köpta biljetter före festivalens start under Grands ordinarie öppettider. Då slipper du stå i biljettkön i samband med visningen och kan gå direkt in i biosalongen. Det brukar bli trångt i entrén när festivalen väl är igång!

OBS - Grand är en kontantfri biograf!

Betala med kort eller med SF:s presentkort.

50:-

100:-

80:-



Öppettider Grand

Mån–fre: 18.30–20

Lör–sön: 16–19

Under festivalen:

Kassan öppnar 60 min före dagens första film. Kassan är öppen fram till starten av dagens sista filmvisning.

Skara filmfestival och biografen Grand finns på Facebook!

