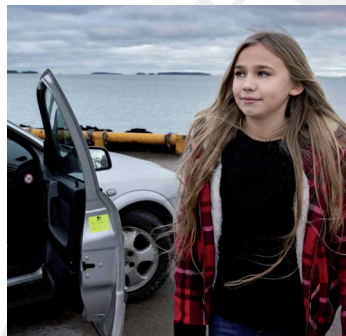


SKARA BIO KONTRAST Grandbiografen Skara



Våren **2018**



50 vårar

Torsdag 25 januari 19.00

Drama, Frankrike 2017.

Regi: Blandine Lenoir.

Med: Agnès Jaoui, Thibault de Montalembert

Längd: 1 tim 29 min. Barntillåten.

Vemod, glädje och igenkänning om livet som börjar vid 50.

Vilken nytta gör en 50-åring? Vad finns kvar när döttrarna är utflugna och maken hittat en yngre kvinna? Finns Aurore alls längre? Vem är hon i så fall, nu när hon kommit in i övergångsåldern och får kämpa med både självbilden och vallningar från helvetet.

Att kalla den här filmen för en klimakteriekomedi kanske låter lite nedvärderande, men det är precis vad den är. Tack vare Agnès Jaoui, i huvudrollen som Aurore, erbjuds tillräckligt många nyanser för att ge historien angelägenhetsgrad.

Klyschan "Livet börjar vid 50" finns av en anledning och snart

vänder det i den här roliga och hoppingivande historien.

Ett pärlband av skojiga scener i systerskapets tecken förgyller denna mysiga och varma film. *50 vårar* får livet vid 50 att se ganska härligt ut - men nöjer sig inte där utan gör bra reklam för livet även efter 70.

Som god komedi sig bör bygga *50 vårar* på igenkänning med en blandning av vemod och glädje. Kvinnor är kanske den optimala målgruppen men inte enbart. Eftersom övergången till den där åldern där man fortfarande ser framåt och även börjar titta bakåt inte bara gäller kvinnor så fungerar filmen lika bra för män. /BJ

Okänd soldat

Torsdag 8 februari 19.00

Drama, Finland, 2017.

Regi: Aku Louhimies.

Med: Johannes Holopainen, Marketta Tikkanen, Eero Aho.

Längd: 2 tim 13 min. Från 15 år.



"Det är inte bara krigshistoria. Det är en film om ett land; det är Finlands film."

FREDRIK FYHR, VIDEOSÖNDAG

Författaren Väinö Linnas *Okänd soldat* utspelar sig under fortsättningskriget 1941-1944 och skildrar ett antal finska soldater som med varierande framgång slåss mot det ryska övermäktiga motståndet. Filmen skildrar Rokka, Kariluoto, Koskela, Hietanen och

deras vänskap, humor och viljan att överleva som förenar dem.

Soldaternas öden förmedlas genom bra skådespelarinsatser och regissören Aku Louhimie lyckas förträffligt med att skildra fenomen som krigsleda och gruppdynamik.

En film om krig, om soldater, om vänskap, och krigets inneboende dårskap. Det handlar om vad kriget gör med människorna, både med soldaterna och med civila. /DK

Välkommen till Skara Bio Kontrast

Skara Bio Kontrast är en ideell förening med syfte att bredda utbudet av kvalitetsfilm i Skara.

Som medlem betalar du halva priset för biljetten på våra filmer och får dessutom rabatt på Grandbiografens ordinarie filmer måndag till torsdag.

Vill du bli medlem?

Skicka ett mail till skara.bio.kontrast@gmail.com eller prata med någon av funktionärerna vid filmvisningarna.

Du kan även sätta in 100 kr på bankgiro 5345-8386.

Följ oss gärna på Facebook!



The Party

Torsdag 22 februari 19.00

Drama, Storbritannien, 2017.

Regi: Sally Potter.

Med: Emily Mortimer, Patricia Clarkson, Timoty Spall, Kristin Scott Thomas.

Längd: 1 tim 11 min. Åldersgräns ej satt.

"The Party är en på många sätt ganska klassisk fars i modern tappning. Det är sanslöst roligt, hela tiden med viss svärta och dessutom otroligt välspelat."

JONNA VANTAHALO, MOVIEZINE

En grupp människor träffas för en liten middagsbjudning i ett tjugigt radhus i London. Den trevliga bjudningen, som arrangeras för att fira värdinnan Janets nya roll i parlamentet, utvecklas till något inte fullt så trevligt efter att Janets man Bill avslöjat hemligheter som rör alla inbjudna. Glas krossas och blod spills...

Handlingen utspelar sig i ett fåtal rum. Den smått klaustrofobiska inramningen gör att det känns som att en upplever ett intensivt kammardrama på en teater - där vi alla sitter på första raden!

Jonna Vantahalo, Moviezine, gillar filmen och säger: "Manuset till *The Party* är intelligent och verkligen sjukt kul! Det är bitskt och ironiskt på ett sådant där skönt torrt, brittiskt manér. Det är verkligen en sann fröjd att se och höra dessa utbildade medelålders människor i verbala bataljer, slängandes svidande repliker och filosofiska utsvävningar om allt från politik och feminism till föräldraskap och kärlek på varandra."

Jonna är inte ensam om att tycka om *The Party*. En lång rad en filmrecensenter överröstar varandra med hyllningar av filmen: Brilljant tragikomik! Absurd och kul! Strålande ensemble med sju av de bästa brittiska skådespelarna du kan hitta! Smart, skarpt och underhållande! 71 rafflande, svartvita minuter! /KH

The killing of a sacred deer

Torsdag 8 mars 19.00

Drama, Storbritannien, 2017.

Regi: Yorgos Lanthimos.

Med: Colin Farrell, Alicia Silverstone, Nicole Kidman, Barry Keoghan.

Längd: 2 tim 1 min. Från 15 år.



"Den styrande elitens arrogans slår tillbaka med full kraft i Lanthimos onda och skruvade thriller"

FREDRIK SAHLIN, KULTURNYHETERNA

Det börjar med kirurgisk närbild på ett pumpande hjärta i en bröstorg som står på vid gavel. En sakral kör brassar på för fulla halsar, ylandes "Jesus Christus" och ja - då är vi igång. Greken Yorgos Lanthimos, en av vår samtids främsta och mest egenartade filmskapare, har knåpat ihop ännu ett stycke kittlande knäpp dramatik för alla cineaster att sätta sina slipade tolkningsknivar i.

Det bultande hjärtat finns inte bara där för att ge en tydlig kontrast till de kylslagna individerna som befolkar den här berättelsen utan också för att visa hur huvudpersonen Steven (Colin Farrell)

genom sitt yrke som hjärtskirurg är en man som bestämmer över liv och död. Om man så vill, en gud i modern tappning. Han bor i fina förorten tillsammans med sin alienerade fru Anna (Nicole Kidman) och deras två tonårsbarn.

Vid sidan av familjen har Steven också en slags relation med en ung man (en mörkt strålande Barry Keoghan). Det dröjer ett tag innan vi förstår vilken sorts känslor som den relationen baserar sig på, men så mycket är klart att det inte kommer leda till något gott. Steven har begått ett misstag och kommer sannolikt få betala dyrt för det. Med de premisserna skulle detta kunna vara en vanlig kaninkokarfilm men nu heter direktör'n bakom det hele som sagt Yorgos Lanthimos och då vet man att många filmnormer ska bändas och böjas för att passa regissörens lynne. /HJ



Three Billboards Outside Ebbing, Missouri

Torsdag 22 mars 19.00

Deckare/drama, USA, 2017.

Regi: Martin McDonagh. Med: Frances McDormand, Woody Harrelson, Sam Rockwell.

Längd: 1 tim 55 min. Åldersgräns ej satt.

"Filmen är en känslomässig knock och jag känner mig efteråt helt mörbultad."

JONNA VANHATALO, MOVIEZINE

Ni som sett bröderna Coens film *Fargo* minns den nog för Peter Stormares innovativa användning av en flistugg, men kanske ännu mer för mötet med Frances MacDormand i rollen som den höggravida polisen Marge Gunderson. Det var en lysande rollprestation som gav henne en välförtjänt Oscarsstatyett. Nu får vi se henne som Mildred Hayes i den flerfaldigt prisade filmen *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri*.

Här spelar MacDormand en kvinna vars dotter ett halvår tidigare har blivit våldtagen och mördad. Frustrerad över den lokala polisens brist på framsteg i

att finna sin datters mördare, tar Mildred Hayes saken i egna händer för att hitta de som utfört det brutala mordet.

Mildred ställer stadens högt aktade polischef (Woody Harrelson) mot väggen på ett kontroversiellt sätt genom att sätta upp stora reklamskyltar med ett budskap direkt riktat mot honom. När andreofficer Dixon (Sam Rockwell) blir involverad i utredningen förvärras situationen och det blir en kamp mellan Mildred och den lokala polisen i Ebbing. /AL

Välkommen
till Bio Kontrasts
årsmöte i samband
med filmen

Little wing

Torsdag 5 april 19.00

Drama, Finland, 2016.

Regi: Selma Vilhunen.

Med: Linnea Skog, Paula Vesala,
Lauri Maijala, Santtu Karvonen.

Längd: 1 tim min. Från 11 år.



"Visuellt säkra Little Wing förhåller sig till genren coming-of-age-dramer på ett ovanligt självständigt sätt: en ömsint blandning av sorg och glädje som bjuder på flera överraskningar under resans gång."

HELENA LINDBLAD, DN

I hård konkurrens vann *Little Wing* Nordiska rådets filmpris 2017. Motiveringen löd: "På ett intelligent sätt leker regissören och manusförfattaren Selma Vilhunen med den typiska framställningen av flickor och unga kvinnor på film, och varje gång publiken förnimmar och förväntar sig ett hot mot huvudpersonen, Varpu, låter Vilhunen henne styra fri från klichéerna, både bokstavligt och i överförd bemärkelse."

I *Little Wing* får vi följa 12-åriga Varpu som får växa upp alldeles för fort då hennes mamma inte vill bli stor. Varpu tröttnar på sin oansvariga mamma som ideligen lägger sina egna problem, allt från pengabekymmer till existentiella funderingar, i dotterns knä. Varpu bestämmer sig för att söka upp sin biologiska pappa som hon inte träffat sedan hon var liten. Hon stjälar bilen och beger sig norrut på en omtumlande resa i jakt på mannen hon bara vet namnet på.

När Varpu väl finner sin pappa är han inte alls som hon föreställt sig. Än en gång är Varpu den mest mogna i relationen. Men sakta leder mötet dem emellan till nya insikter, både om dem själva och om världen. /KH



Om själ och kropp

Torsdag 19 april 19.00

Drama. Ungern, 2017.

Regi: Ildikó Enyedi.

Med: Zoltán Schneider, Alexandra Borbély, Géza Morcsányi.

Längd: 1 tim 56 min. Från 15 år.

"Vackert, välspelat och synnerligen eget kärleks-drama."

SVT, KULTURNYHETERNA

Den ungerska regissören Ildikó Enyedi hyllades 1989 omedelbart för sin debutfilm *Az én XX Századom*. *Om själ och kropp* är hennes sjunde långfilm och vinner 2017 års Guldbjörn för Bästa film på Berlins internationella filmfestival och är utsedd till Ungerns Oscarsbidrag.

Filmens huvudpersoner, blyga och inåtvända Maria och Endre, upptäcker av en slump att de varje natt drömmer exakt samma dröm. Denna märkliga upptäckt är förvirrande och lite skrämmande. Men så småningom accepterar de sin nattliga gemenskap och gör ett försök att återskapa drömmen om dagen.

Maria Domellöf-Wik skriver i Göteborgsposten: "Inte sedan den surrealistiska komedin *Delikatessen* (1991) har jag sett ett så här originellt romantiskt drama, visuellt inbjudande och kryddat med magisk realism... *Om själ och kropp* är en ungersk berättelse som fullständigt sjuder av förtäckt samhällskritik. En bitterljuv, skickligt komponerad kärlekssaga om acceptans, medmänsklighet och drömmar."

Sveriges Radios filmrecensent Katarina Wikars ger filmen betyget 5/5: "Filmen närmar sig, cirklar runt, frågar utan att vara övertydlig: Vad är ett liv? Vad är ett hjärta? Vad finns där inuti som aldrig syns på utsidan? Och förändrar det man upplever om natten med en person hur man ska vara om dagarna? Det är bara att andäktigt låta sig förundras."/>