

Under kulturveckan presenterar Skara filmfestival:

Tredje mordet

Torsdag 18 oktober 19.00

Drama, deckare, Japan 2017.

Regi: Hirokazu Kore-eda.

Med: Kôji Yakusho, Masaharu Fukuyama.

Från 11 år. Längd: 2 tim, 5 min.



Försvarsadvokaten Shiguri får det otacksamma uppdraget att försvara en klient som redan erkänt sig skyldig till ett brutalt rånmord - och som dessutom suttit inne för ett liknande brott. Chanserna att vinna målet är lika med noll. Men ändå tycker advokaten att det är något i klientens berättelse som inte riktigt stämmer - är han verkligen skyldig till brottet?

Berättelsen byter ideligen skepnad och ses ur olika perspektiv. Vilken sanning gäller? Ska vi välja att tro på den sanning som passar oss bäst? Den Cannesprisade regissören Kore-eda har sagt i intervjuer att han vill berätta om det godtyckliga och mentalt korruperade japanska rättssystemet, där prestige och pragmatism går före sanningssökande.

Filmen är trollbindande i all sin anspråkslöshet och oerhört vackert filmad. Den har beskrivits som en sofistikerad pusseldeckare där mystiken hela tiden tättnar utan att spåra ur. Huvudpersonens alltmer personliga engagemang i trippelmördaren smyger sig på både honom själv och oss som tittar. /KH

Ett till synes glasklart mordfall i en filosofisk pusseldeckare

Se bra film till bra pris - bli medlem i Skara Bio Kontrast!

Som medlem betalar du halva priset på visningarna (ordinarie pris 80 kr). Du får även rabatt på Grands ordinarie visningar måndag - torsdag.

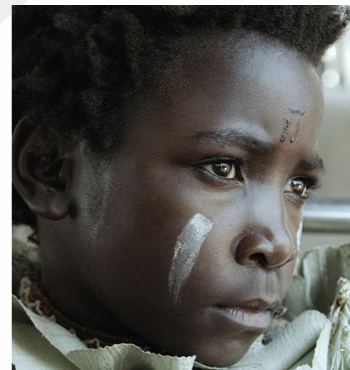
Det kostar 100 kr/ år att vara medlem. Köp medlemskor vid någon av filmvisningarna eller sätt in 100 kr på bankgiro 5345-8386.

Frågor? Maila gärna!
skara.bio.kontrast@gmail.com

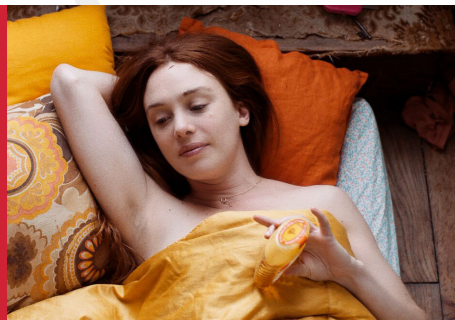
Skara filmfestival 22-28 november

Program: www.loveskara.se
Biljetter: www.sf.se

SKARA BIO KONTRAST Grandbiografen Skara



Hösten **2018**



Jeune Femme

Torsdag 6 september 19.00

Dramakomedi, Frankrike 2018.

Regi: Léonor Serraille.

Med: Laetitia Dosch, Grégoire Monsaigneon, Souleymane Seye Ndiaye.

Från 11 år. Längd: 1 tim, 37 min.

Dramakomedin Jeune Femme är en hyllad debutfilm där vi följer en ung kvinnas kamp att hitta sig själv. Filmen är skriven och regisserad av debuterande Léonor Serraille och inspelad i Montparnasse i Paris, av ett team av nästan bara kvinnor.

Det är uppenbart att en ung kvinna utan sammanhang är en kvinna utan värde. Paula är dumpad av sin pojkvän, hon är arbets- och bostadslös. Expojkvännen, som är fotograf och gjort stor framgång genom sina porträtt av Paula, vill inte veta av henne.

”Berörande om det enkla livet och dess motgångar”

Jonna Vanhatalo, Moviezine

Paula försöker få ordning på sitt liv i ett ogästvänligt och aggressivt Paris, med expojkvännens katt i släp-tåg. Hon blir utlämnad till andra människors välvilja, vilket visar sig vara svårt. Men plötsligt verkar allt vända, hon får jobb och bostad.

Mycket i berättelsen verkar till en början enkelt att räkna ut men Jeune Femme har många oförutsägbara dramaturgiska vändningar, grundat i faktumet att

Paula tillåts ha ett komplicerat känsloliv. Det är en komplicerad roll som kräver allt av sin skådespelare. Laetitia Dosch gör en imponerande dynamisk prestation. Dosch övergång från desperation till en dold och sammanhållen panik imponerar allra mest. /BJ

Wind River

Torsdag 20 september 19.00

Drama, USA 2017.

Regi: Taylor Sheridan.

Med: Jeremy Renner, Jon Bernthal, Elizabeth Olsen.

Från 15 år. Längd: 1 tim, 50 min.



I Arapaho-reservatet hjälper en viltvårdare den lokala polisen och en ung FBI-agent att ta reda på vad som hände den unga kvinna som har hittas död ute i vildmarken.

Premisserna för dramat är klassiska men utförandet och miljöerna vittnar om ambitioner att berätta något mer. Om ett USA i periferin. Om ”vanliga” människor i marginalen. I det här fallet mer specifikt om den eländiga situationen för den amerikanska ursprungsbefolkningen, speciellt dess kvinnor, som tydligen har en extra utsatt situation.

Men ännu mer handlar Sheridans film om moralfrågan om det är okej att ta lagen i egna händer om omständigheterna eller det sunda förnuftet kräver det.

I stället för den actionladdade historia som till en början verkar vara på g, får vi ett stillsamt, socialt (dock våldskryddat) drama som inte glömmer bort brottsoffret eller dess närstående. Och liksom i andra filmer av den hyllade manusförfattaren Taylor Sheridan spelar naturen och landskapet en stor roll. /HJ

””En suggestiv och samtidigt melankolisk historia som likt ett mörkt moln drar in över biosalongen”.

Fredrik Sahlin, SVT Kulturnyheterna



I am not a witch

Torsdag 4 oktober 19.00

Drama. UK, Frankrike, Tyskland, Zambia 2017.

Regi: Rungano Nyoni.

Med: Maggie Mulubwa, Nellie Munamonga.

Från 11 år. Längd: 1 tim, 33 min.

Långfilmsdebuterande Rungano Nyoni har blivit globalt hyllad för sin udda historia om en liten flicka som sätts på häxläger. Filmen är en surrealistisk satir av ett misogynt samhälle i nutida Zambia och en tragikomisk studie av människans behov av logik, ordning och hot.

Titeln och berättelsen utgår från den 9-åriga flickan Shulas perspektiv då hon blir vittne till en olycka och därefter anklagas för att vara en häxa som orsakat olyckan. Shula ställs inför valet att erkänna anklagelsen eller för evigt förvandlas till en get.

När opportunisten och poliskommissarien Mr Banda ser ett annat värde i Shula får vi ett ansikte för Nyonis bild av mänsklig flyktighet i ande och samhällsstruktur.

I Am Not a Witch jobbar med tunga ämnen, men det är ändå en förhållandevis lättäm film. Det är bitvis riktigt roligt på ett extremt tillbakalutat vis. Om man tycker Bill Murray är mästare på lakonisk humor, på att skoja med nollställt ansikte (dead pan, som det heter på engelska) ska man sätta sig och begrunda I Am Not a Witch – en absurd berättelse som återges utan grimaser eller leenden. /AL

”En film med fin mix av torr humor, magisk realism och angelägen samhällskritik.”

Fredrik Sahlin, SVT Kulturnyheterna