

22-28 NOVEMBER

SKARA FILMFESTIVAL



BILJETTLÄPP 1 NOVEMBER

www.svenskabio.se

Välkommen till Skara filmfestival

Artur Lundkvist, tidigare ledamot av Svenska Akademin, har skrivit att biopubliken kan liknas vid ett sädesfält som böljar fram och tillbaka och rör sig med vinden. Publiken önskar upprepning (det lätt igenkännliga, det lättupplevda) men inte i det oändliga. Plötsligt tröttnar den och ser sig om efter något annat som känns nytt. Dessa växlingar är svåra att förutse - vad ska detta nya visa sig vara? Har vi hittat filmer som lockar publiken och samtidigt överraskar och bjuder på något oväntat? Vi kan bara hoppas att vi lyckats!

Ett stort tack! Till alla frivilliga funktionärer som ser till att festivalen kan genomföras. Till Skara kommun för det årliga bidraget och annonsörerna i häftet. Till Tält och montage, Röda Korset, Winsarp fastigheter, Skara Energi, Allmusik och inte minst alla musikanter som hjälper oss att skapa en härlig festivalstämning i tältet. Tusen tack till Marie Beckman som gör festivalgåvan till våra gäster och till Simon Olsson som gjort den snygga affischen och framsidan på festivalhäftet.

/ Anders Linder för Skara filmfestival - Skara Bio Kontrast och Svenska Bio.

Festivalen dag för dag

Torsdag 22 november

18.00 Festivalsinviqning: Musik med Olingsgymnasiets Music & Production, gästspel av Skara skolscen. Film: Gräns.
21.15 Sorry to bother you

Fredag 23 november

15.00 Mademoiselle Paradis
17.00 Skara musikskola
17.30 Whitney. 19.45 Biotopicsamtal efter filmen med Linda Sundblad och Allan Linnér
21.00 The Florida Project
23.30 Hell fest

Lördag 24 november

10.00 Sagoland
11.00 Supa Modo
12.45 Isle of Dogs
15.00 Laban, världens snabbaste spöke
15.30 Musik: Yusas Miras
16.15 Jimmie
17.45 Musik: Yusas Miras
18.15 The Phantom Thread
20.30 Musik: Yusas Miras
21.00 Hereditary
23.30 Bad times at the El Royal

Söndag 25 november

10.00 On Chesil Beach
12.15 Don't worry he won't get far on foot
15.00 Sune vs Sune
17.15 Utöya 22 juli
19.15 Leave no trace
21.30 Beast

Måndag 26 november

15.00 Vår nya fröken
17.00 Caroline Krook berättar om sin bok om Ingmar Bergman
18.00 Bergman – Ett år, ett liv
20.30 And breathe normally

Tisdag 27 november

15.00 Ramen Shop
16.45 Musik: Bluegrass
17.30 BlacKkKlansman
20.00 Musik: Bluegrass
20.30 Saknaden

Onsdag 28 november

15.00 Guernseys litteratur- och potatispajsällskap
17.15 Musikskolans brass
18.00 Trädgårdsfesten
20.30 The Wife

Gräns

Biljett 55 kr. Sverige 2018. Regi: Ali Abassi. Från 15 år. Längd: 1.41

Tina har ett väldigt känsligt luktsinne som gör henne till en utmärkt tullpolis. Hon och kollegerna kollar passagerarna när de gått av färjan, och hon sniffar sig till vilka som smugglar sprit eller något annat. Skam och rädsla - Tinas näsa känner av det mesta.

Tina bevakar Sveriges gräns. Filmen berör flera sorters gränser; mellan människor och djur, mellan natur och stad, mellan saga och verklighet, mellan hon och han. Som många sevärd filmerna växlar den mellan olika genrer. Här finns dramatik och några stänk humor, här finns kärlek och stunder som närmar sig skräck.

Eva Melander är mycket bra i huvudrollen, och gör Tina till en uttrycksfull och



känslostark varelse som säger mycket med ögonen. *Gräns* bygger liksom filmen *Låt den rätte komma in* på en text av John Ajvide Lindqvist och är på samma sätt en korsning av realism och fantasy.

/ Utdrag från recension av Jens Peterson, Aftonbladet

Festivals-
invigning!

Musik: Olingsgymnasiets Music & Production Gästspel: Skara Skolscen *Barn och deras barn*

Eleverna på Olingsgymnasiets Music & Production älskar musik - och det hörs!

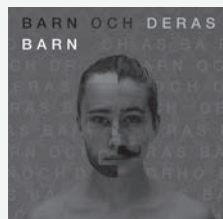
Skara Skolscen ger ett smakprov från sin slutproduktion *Barn och deras barn* skriven av Rasmus Lindberg.

En släktgård – Tre generationer – Sex roller – Tolv skådespelare. Kärlek, svek, förhoppningar, lögner och drömmar. Är det möjligt att försonas med sitt förflutna?

Slutproduktionen spelas i Skara Skolscens nya lokaler

10 november – 1 december. Boka din biljett via:

www.skaraskolscen.se



Sorry to bother you

Biljett 85 kr. USA 2018. Regi: Boots Riley. Åldersgräns ej fastställd ännu. Längd: 1.51.



I en alternativ version av Oakland, hittar telefonförsäljaren Cassius Green en magisk nyckel till yrkesframgång som drar med honom till ett makabert universum.

Cassius mål är att göra karriär, betala tillbaka försenade hyror och erbjuda sin flickvän, konstnären Detroit, en sexigare och intressantare version av sig själv. Men han befinner sig snart i en version av visstidsanställningsmarknaden, där

respekten för de anställda endast och enbart baserar sig på prestation och rivalitet uppmuntras genom selektiva privilegier. Då Cassius karriär tar fart för den honom plötsligt svindlande högt upp i hierarkin, där han till slut avslöjar en fasansfull hemlighet.

Filmens estetik påminner om en musikvideo, på ytan realistisk men gradvis allt mer hyperestetiserad med såväl komiska som andra effekter. Humorn är svart utan att bli cyniskt bitter och genomsvärrar handlingen på många nivåer: ett tränat öga snappar upp flera ordlösa vitsar gömda i den estetiska helheten. Man behöver inte heller vara någon utpräglad DIY-modekonnässör för att njuta av andra detaljer som till exempel Detroit's fantasifulle örhängeskollektion.

Det är en surrealistisk komedi på temat kapitalism, så långt det går att komma från dyster socialrealism.

/HBL Recension

Höj filmupplevelsen med något gott i magen

Smörgåsar, varmkorv, kaffe och sötebröd finns att köpa till sympatiska priser i tältet under hela filmfestivalen.

Ta gärna med med fikat in i salongen!



Mademoiselle Paradis

Biljett 55 kr. Österrike 2018. Regi: Barbara Albert. Från 11 år. Längd: 1.37

Maria Theresia von Paradis tappade synen redan innan hon fyllt fem, men fick tillgång till elitens alla privilegier och lärde sig piano och dans. Senare i livet tonsatte hon även operor och startade en skola för blinda musiker.

Mademoiselle Paradis utspelar sig i Wien år 1777, när Paradis träffar ögonläkaren Doktor Mesmer som erbjuder en kostnadsfri behandling med en experimentell vätska som ingen kan se, än mindre känna eller lukta på.

Mesmers "behandling" visar resultat och Paradis syn kommer tillbaka. Detta leder dock till att hon tappar sin förmåga att spela piano och läkaren Mesmer anklagas för kvacksalveri.

Kostymfilmer brukar ofta dras med en lätt bismak av vördnad för högborgerligheten, dock inte *Mademoiselle*



Paradis. Tjänstefolket behandlas som boskap, pigorna sextrakasseras och deras handikappade barn avfärdas som idioter. Liksom sin österrikiske kollega Michael Haneke tar regissören Barbara Albert tillvara på, och går till botten med, människoföraktet under ytan.

/ Utdrag från recension av Kristoffer Viita, GP





OLE LYNGGAARD
COPENHAGEN



**ERIK JONSSONS EFTR.
GULDSMEDSAFFÄR**

A Jonsson | Marumsgatan 4, Skara | Tel 0511-105 86

Whitney

Biljett 55 kr. Storbritannien 2018. Regi: Kevin Macdonald. Från 11 år. Längd: 2.00.



I dokumentären *Whitney* berättar Kevin Macdonald (*Last King Of Scotland, Marley, En dag i september*) den tragiska berättelsen om Whitney Houstons liv och karriär.

Regissören blandar arkivmaterial från amerikansk tv med hemvideor från loger och vardagsrum, konserter och intervjuer med dem som stod henne

närmast; släktingar, medarbetare och hennes exman – artisten Bobby Brown. Kevin Costner pratar om deras samarbete i *Bodyguard* och vilket genomslag filmen fick.

Whitney skildrar Whitney Houstons liv från underbarn som sjöng i kyrkokören till den framgångsrika karriären med ett liv i rampljuset och på löpsedlarna och hur allt förstördes av missbruk. Bakgrunden att hon blev utsatt för sexuella övergrepp som barn, en traumatiserande händelse som kom att påverka hela hennes liv.

Whitney är en skildring och hyllning till en av våra största popartister någonsin med hits som *How will I know*, *The Greatest Love of All*, *I Wanna Dance With Somebody* och *I Will Always Love You*.
/Sj

Biotopic: Kändisliv, prestationspress, ung i karriären...

Samtal med Linda Sundblad och Allan Linnér

19.45 Start direkt efter filmen.

Ett samtal där vi tar upp trådar ur filmen om Whitney Houston och pratar om musik, kändisliv, ung i karriär, prestationspress... Med mera!

Medverkande:

Allan Linnér är leg. psykolog och leg. psykoterapeut verksam inom såväl par- och familjeterapi som individualterapi. Allan Linnér medverkar i Radiopsykologen i P1, Sveriges Radio.

Linda Sundblad är en artist, sångerska, låtskrivare och programledare boende i Stockholm, med rötterna i Lidköping.

The Florida Project

Biljett 55 kr. USA 2017. Regi: Sean Baker. Från 11 år. Längd: 1.51.

I det här globalt hyllade amerikanska stycket socialrealism gör Willem Dafoe sin Oscarsnominerade roll som den gode men luttrade motellmanagern Bobby.

Motellet ligger i Orlandos vindpinade och nedgångna utkanter och är en temporär hemvist för hemlösa familjer som väntar på ett mer beständigt boende, som dock aldrig verkar komma.

Bobby och hans hårdhudade humanism i alla ära, men den egentliga huvudrollen heter Monee (Brooklyn Prince) – en sexåring som drar omkring med sina jämgamla kompisar i den inte alls barnvänliga miljön och ställer till en massa hyss. Som små vandrande karbonkopior tar efter de vuxna, suger i sig i språkbruk och beteende utan att förstå den underliggande innebörden eller konsekvenserna av sitt agerande.



Vill man berätta en liten historia om amerikansk fattigdom kan man inte räkna med att branschen slänger pengapåsar på en. Å andra sidan får man jobba i fred från klåfingriga finansiärer, och på sätt få göra sin egen film, precis som den var tänkt att bli. Och bra blev det ju.

/ Utdrag från recension av Fredrik Sahlin, SVT



AUDIO VIDEO

SKARA

Hell Fest

Biljett 85 kr. USA 2018. Regi: Gregory Plotkin. Från 15 år. Längd: 1.29.



En maskerad seriemördare förvandlar ett nöjesfält med skräcktema till sin egen lekplats när han börjar terrorisera en grupp vänner, medan de andra besökarna tror att det är en del av showen...

Som liten var det läskigaste man kunde tänka sig att gå i Spökhuset på Gröna

Lund. Som vuxen är det att se människor bli brutalt mördade på film. Tiderna förändras. Just slashergenrens filmer gick från att skrämmas till att uppfinna diverse metoder att slakta snygga ungdomar på. Den här spökhusskräckisen hamnar någonstans emellan men har en perfekt miljö till godo – ett helt tivoli med skräcktema.

Det är en kärleksfull, ofta spännande hyllning till *Alla helgons blodiga natt* och dess likar där man precis som i John Carpenters klassiker använder sig av en otäck, maskerad stalker i mask som dyker upp när man minst anar det – och ingen kommer tro dig eftersom alla bär läskiga masker.

/Utdrag från recension skriven av Andreas Samuelson, Movizine



Sagoland

Biljett 40 kr. Sverige 2018. Regi: Jonas Forsman. Barntillåten. Längd: 0.30.

Fantasifullt och filosofiskt för de minsta med de tre filmerna *Månulvarna*, *Roboten och Valen* och *Sigrid och Natten*.

Filmerna avhandlar stora känslor och etiska dilemman – sorg och försoning, att osjälviskt rädda djur och natur, utsätta sig för vatten fast man är en robot och att längta bort och kanske hitta hem på kuppen.

/Folkets bio



ARKITEKTEN

ATELJÉ



Din arkitekt
i Skara

Välkommen
till Skolgatan 3

0511-108 28

www.ateljearkitekten.se

Supa Modo

Biljett 55 kr. Kenya 2018. Regi: Likarion Wainaina. Barntillåten. Längd: 1.14.



Nioåriga Jo har cancer och mamman har tagit hem henne från sjukhuset för att hon ska få vara hemma den tid hon har kvar. Mamman vill inte höra på de äldre kvinnornas klagan när de samlats i hemmet för att be. Hon vill att Jo ska få en fin sista tid. Jo älskar superhjältar, hon fantiserar om dem och då kommer

hennes storsyster på en idé, som hon får byborna att nappa på. Hela byn engageras för att Jo ska få tro att hon har superkrafter.

Supa Modo lyckas kombinera det sorgliga med livslust, allvar med humor. Realism i relationerna och tafflighet i byns försök att göra en riktig superhjältefilm med Jo som superhjälte. Detaljerna, byns bio, Jos hemgjorda superhjälte docka gör att man tas med på en resa till Jos by.

Supa Modo klår alla andra superhjältar när det kommer till direktet. Och här finns också en skön distans.

/Sveriges Radio Kultur



falemo
HUS & INTERIÖR

Boka en tid på vårt kontor på Tvärgatan 4 i Skara • 0511-200 86 • www.falemo.se

Isle of Dogs

Biljett 55 kr. USA 2018. Regi: Wes Anderson. Från 7 år. Längd: 1.41.

Animerad steam punk för barn och vuxna! Som vanligt briljant hantverk och imponerande detaljrikedom i hipster-regissören Wes Andersons senaste verk, en stop-motion-allegori som kammar hundälskarna medhårs.

I en nära totalitär japansk framtid skyller den korrupte borgmästaren i Megasaki City alla stadens olyckor på människans bästa vän, och beslutar att skicka alla jockar till en närbelägen ö som annars används som soptipp. 12-årige Atari beger sig dit för att rädda sin vakthund Spots.

Filmen är marinerad med tillbakalutad loj humor som levereras ur mungipan. Med god tajming. Budskapet är fint och humanistiskt: ett slag för förnuftet i en värld med allt fler demagoger. Vi känner igen mycket från verkligheten: deporteringar av de icke önskvärda, propaganda som skapar irrationell rädsla för det främmande, och inte minst attacken på den fria pressen. Wes Anderson är amerikan så det är väl inte helt osannolikt



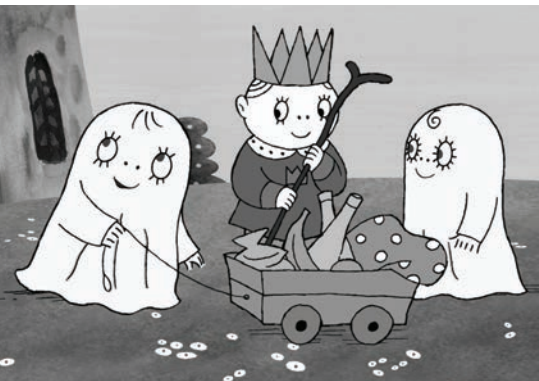
att Trump är en stark målbild, men man kan ju applicera tankarna på många regimer.

Alla vill jobba med Wes Anderson. Hela den hollywoodska eliten har stått på kö för att göra jockarnas röster: Yoko Ono, Scarlett Johansson, Frances McDormand, Bill Murray och ett helt gäng till. Även Anjelica Hustons namn dyker upp i eftertexterna, där det står att hon gör rösten till den stumma pudeln...

/SVT Kultur

Laban, världens snällaste spöke

Biljett 40 kr. Sverige 2008. Regi: Karin Nilsson, Lasse Persson, Per Åhlin. Barntillåten. Längd: 0.45.



Lilla spöket Laban är inte riktigt som andra spöken, han är nämligen rädd för mörker. Han är världens snällaste spöke vilket inte är lätt när man ska skrämmas och vara läskig. Laban gör sitt bästa för att kunna spöka lika bra som pappa, mamma och lillasyster Labolina.

Här bjuds på sex stycken animerade episoder med barnens favoritspöke Laban: *Bara en till*, *Labans Picknick*, *Fladdermusungen*, *Mammas färger*, *Skuggan* och *Onkel Gast*. Berättarröst är den kritikerrosade skådespelerskan Maria Lundqvist. Illustrationerna och teckningarna är skapade av den flerfaldigt prisbelönade Per Åhlin som bland annat gjort Karl-Bertil Jonssons julafton och Hundhotellet.

Det är fritt från mjäkande barnsligheter i *Lilla Spöket Laban - världens snällaste spöke*. Man gör sig varken till eller för utan lägger sig helt enkelt på barnens nivå redan från början. Man vågar ta dem på allvar. Mycket tack vare Maria Lundqvists otroliga berättarkonst. Det låter allvarligt men är så otroligt lekfullt det möjligen kan bli.

/ Utdrag från recension av Daniel S Ogalde, Moviezine

Vi levererar
popcornen
till Filmfestivalen!



Sundlings HAB 0510-861 80

Jimmie

Biljett 55 kr. Sverige 2017. Regi: Jesper Ganslandt. Från 15 år. Längd: 1.31.

Jimmie berättar historien om fyraåriga Jimmie som måste åka på en resa med sin pappa och lämna mamma hemma. Men resan tar aldrig slut och ingen verkar veta vart de ska. Förutom att de är på väg bort från något.

Regissören Jesper Ganslandt säger så här om filmen:

- Det här är en serie händelser berättade ur ett barns perspektiv. Några av dem är grymma och orättvisa mot personerna i berättelsen, andra är hinder som måste övervinnas. Men sett med Jimmies ögon så förvandlas de, han varken dömer eller avfärdar. Istället för det som vi vuxna kanske skulle uppleva som överväldigande sorgligt eller bara svårt, så verkar Jimmie hitta nyfikenhet och styrka de mest oväntade situationer. Jimmie handlar om en 4-åring som lämnar sitt hem för att det är för farligt att stanna kvar. Filmen är löst baserad på verkliga händelser och vittnesmål från familjer som tvingats fly från sina hem. Jag ville återberätta deras historier i en lite annan



miljö. För att se om vi känner samma sak, eller någonting annat, när det är ett barn som heter Jimmie som flyr för sitt liv. Jag tycker alltid det är sunt att ändra perspektiv, att kliva in i en annan värld om än bara för ett ögonblick. Och då är filmens kraft enastående!

I *Jimmie*, som öppnade filmfestivalen i Rotterdam, spelar Jesper Ganslandt själv huvudrollen tillsammans med sin son.

/TriArtFilm

Phantom Thread

Biljett: 55 kr. USA 2018. Regi: Paul Thomas Anderson. Barntillåten. Längd: 2.10.



The Phantom Thread har sex Oscarnomineringar. Det vore en smärre sensation om Daniel Day Lewis inte fick en för bästa manliga huvudroll.

Regissören Paul Thomas Anderson, skapade en av mina absoluta favoritfilmer, den tre timmar långa panoreringen över mänskliga relationer kallad *Magnolia*. Det var han som i *Punch Drunk Love* lockade fram skådespelaren ur Adam Slanders annars nollställda yta, och det var ju samme regissör som vägledde Daniel Day-Lewis i det magnifikt oljesvarta eposet *There Will Be Blood*.

Den här gången låter Daniel Day-Lewis sig sugas in helt och hållet i rollkaraktären Reynolds Woodcock, en hyllad

modeskapare placerad mitt i 1950-talets brittiska societet. Han är en perfektionist med grava moderskomplex som levererar klänningar till hela hovet, en konservativ konstnär som tycker att "den person som kom på ordet chic borde pryglas offentligt".

Woodcock betar av unga kvinnor på löpande band och när han har tröttnat på dem ser hans luttrade syster och kompanjon Cyril till att de ger sig av.

När Woodcock träffar servitrisen Alma rubbas dock hans mentala och amorösa cirklar. Vid en första anblick ser det ut som en klassisk mästare och musa-relation men det finstilla och komplexa manuset lurar oss sakta in i ett oerhört intrikat romantiskt och psykologiskt maktspel som får *Scener ur ett äktenskap* att framstå som ett barnkammarrim.

I juni förra året meddelade Daniel Day-Lewis att huvudrollen i *The Phantom Thread* skulle bli hans sista. Han är inte en man som söker medial uppmärksamhet, och han behöver sannolikt inte mer pengar, så man får anta att det ligger allvar bakom hotet.

/ Utdrag från recension av Fredrik Sahlin, SVT

Hereditary

Biljett 55 kr. USA 2018. Regi: Ari Aster. Från 15 år. Längd: 2.06.

Annie Graham (Toni Collette) bor med sin man Steve (Gabriel Byrne), deras 16-åriga son Peter (Alex Wolff) och 13-åriga dottern Charlie (Milly Shapiro).

Efter att Annies mamma dör börjar det hända mystiska saker i familjens hem och en och en annan hemlighet dyker upp som familjen måste ta itu med. Samtidigt blir frågan "Vem var mormor egentligen?" mer och mer relevant.

Att *Hereditary* är en skräckfilm ensam i sitt slag är ingen överdrift, i alla fall om man ska tro all den positiva respons filmen har fått. En intensiv, psykologisk, mardröm med fantastiska skådespelarinsatser är vad du kan vänta dig.

Toni Collette är en av de som har hyllats extra för sin roll i filmen, på ett makalöst sätt förmedlar hon skräcken genom biouken och in till varenda människa i



biosalongen.

Både filmkritiker och skräckfilmsfans är överens om att detta kan vara årets läskigaste skräckis och det är ingen dålig merit för regissören Ari Aster, med tanke på att *Hereditary* är hans debutfilm.

/MovieZine

Huuu, vad läskigt!
Lugna nerverna med något sött

Köp godis, popcorn och annat snask
i kassan på Grand.

Ta gärna med med in i salongen!



Bad times at the El Royal

Biljett 85 kr. USA 2018. Regi: Drew Goddard. Åldersgräns och längd ej fastställt ännu.



Sju främlingar, som alla bär på ett mörkt förflutet, träffas på det nedgångna hotellet El Royale i Lake Tahoe någon gång under 1960-talet.

Under en ödesdiger natt kommer alla få sin chans till försoning – innan helvetet brakar loss...

Filmen vimlar av skådespelare med tunga meriter, bland andra Chris Hemsworth, Jeff Bridges, Jon Hamm, Dakota Johnson, Cynthia Erivo, Nick Offerman och Cailee Spaeny.

/Moviezine

Valle Blästring AB

mer än bara blästring

☎ 0511-212 11

On Chesil Beach

Biljett 55 kr. Storbritannien 2018. Regi: Dominic Cooke. Från 7 år. Längd: 1.45.

Året är 1962 och nygifta Florence (Saoirse Ronan) och Edward (Billy Howle) har tagit in på ett litet hotell vid pittoreska Chesil Beach. Inledningsvis är allt väldigt mysigt. Det unga paret är fumliga, förlägna och trevande i sin kontakt. I enlighet med tidens konventioner är de också bedårande artiga mot varandra.

När äktenskapet väl ska fullbordas kulminerar den alltmer ångestladdade stämningen i ett dramatiskt uppbrott. Florence rusar ut i skymningen och Edward sätter efter henne. Allt dras till sin spets på Chesil Beach.

Dramaturgin är enkel och tacksam, karaktärernas motsatta klassbakgrunder och temperament tvingar obönhörligt fram en uppgörelse. Hon är en klassiskt skolad violinist från en konservativ och kulturellt belevad överklassfamilj, han är en Chuck Berry-diggande lufs som gillar att hamna i slagsmål.

Tycker man om melankolin i Keira Knightley-snyftaren *Försoning* från 2007 (även den filmen var från början en bok av Ian McEwan) så kommer man att känna sig helt som hemma på den blåtonade och ödesmättade strandremsan.



Kvävande normer och behov som krockar, förgiftande kommunikationsproblem och känslomässiga gråzoner. *On Chesil Beach* använder inte dessa ingredienser på något revolutionerande sätt, men allt är mycket vackert framställt.

/Moviezine

”När filmen är som bäst är den så ren, rak och vacker att man nästan tappar andan.”

Kerstin Gezelius, DN

Don't worry he won't get far on foot

Biljett 55 kr. USA 2018. Regi: Gus Van Sant. Från 11 år. Längd: 1.55.



När ett fylleslag slutar i en bilkrasch som placerar John delvis förlamad i rullstol ser han mindre anledning än någonsin att sluta dricka. Men när han börjar i gruppterapi hos en excentrisk, förmö-

gen hippie upptäcker John inte bara grejen med att vara nykter, han inser också att hans sjuka humor kan få utlopp i skämtteckningar.

Trefaldigt Oscarsnominerade Joaquin Phoenix briljerar i rollen som John Callahan, en man som förenar livslust med talang för grova skämt och alkoholmissbruk. Jack Black spelar Johns suparkumpan Dexter och Rooney Mara hans svenska flickvän Annu i en dramakomedi baserad på den sanna historien om en genialisk, skönt smaklös humorist. Gus Van Sant (*Milk*, *Elephant*) har regisserat efter Callahans självbiografi.

/Folkets Bio



Ljud, ljus och scen?

Scenutrustning och mobila scener

Vi är stolta över att kunna presentera MTI mobila scener. Vill du ha en scenlösning där du inte behöver tumma på kvalitet och prestanda, och dessutom till ett riktigt bra pris?

Hos oss kan du köpa eller hyra en scen till ditt evenemang.



Sune vs Sune

Biljett 55 kr. Sverige 2018. Regi: Jon Holmberg. Åldersgräns och längd ej fastställt ännu.

När Sune ska börja fyran möts han av en överraskning. En ny kille sitter på hans plats, och han verkar vara allt som Sune vill vara. Inte nog med det, han heter också Sune, och det är ju ingen vidare start på fyran.

Sune måste använda all sin list för att inte Sophie ska lämna honom för den nye Sune. Samtidigt känner Håkan hotet från att hans storebror ska sugas upp i de vuxnas tråkiga värld, pappa Rudolf får en ålderskris och vill säga upp sig från jobbet för att satsa på musiken och mamma Karin blänger avundsjukt på nya Sunes perfekta mamma och hennes ännu mer perfekta bil. Välkommen till familjen Andersson!



Skådespelare: Fredrik Hallgren, Tea Stjärne, Elis Gerdt, Sissela Benn, Baxter Renman, John Österlund, Lily Wahls-teen, Shima Niavarani, William Spetz. Filmen har premiär 30 november 2018.

/sf.se



Vi caterar mat i hela Skaraborg
till dig som vill ha det där lilla extra

www.mattipset.com 0511-120 02

Utöya 22 juli

Biljett 55 kr. Norge 2018. Regi: Erik Poppe. Från 15 år. Längd: 1.30.



Den 22 juli 2011 är en becksvarv dag i Norges historia. 69 ungdomar blev brutalt ihjälskjutna när terroristen Anders Behring Breivik gick i land på Utöya iklädd polisuniform och avlossade skott efter skott.

Den norska regissören Erik Poppe har nu skildrat terrordådet i filmen *Utøya 22*

juli där han berättar offrens berättelse, hur ungdomarna som var fast på ön upplevde 72 minuter av skräck.

I filmen får man följa Kaja, en fiktiv karaktär, i hennes kamp för överlevnad under terrorattentatet, filmad med en handkamera i en lång tagning. Just tidsaspekten var en viktig del för filmens narrativ.

- En anhörig som förlorade sitt barn sa till mig att filmen måste vara respektfull och så verklighetstrogen som möjligt: Om du inte gör en historia om vad som verkligen hände där ute på ön, kommer jag aldrig att förlåta dig, sa hon. Det är inte en historia om att göra något sentimentalt och fint, den handlar om ungdomar som blev mördade.

/ Utdrag från recension av Gustaf Larsson, Metro



TÄLT & MONTAGE

Vi skapar temporära eventmiljöer,
inom- och utomhus.

www.taltomontage.se

0511-135 39 | 070-736 07 07 | info@taltomontage.se



Leave no trace

Biljett 85 kr. USA 2018. Regi: Debra Granik. Från 7 år. Längd: 1.49.

En pappa och hans 13-åriga dotter lever ett paradislignande liv i en stor park i Portland, Oregon när ett litet misstag förändrar deras liv för evigt.

Debra Graniks efterlängtade uppföljare till *Winter's Bone* gör oss inte besvikna! *Leave No Trace* är ett lågmålt drama om en far och en dotter som lever "off the grid" men tvingas tillbaka in i samhället.

Will (Ben Foster) lär sin 13-åriga dotter Caroline (Thomasin McKenzie) allt han kan om överlevnad, inklusive att skickligt dölja alla spår av bosättning. Men så en dag får en joggare syn på Caroline, och strax därpå kommer myndigheterna. Situationen måste utredas och nu ska de inlemmas tillbaka in i samhället!

Granik är mästarinna på att med små, små medel föra handlingen framåt i lugnt tempo, som aldrig låter oss släppa koncentrationen, utan ger oss möjlighet att bekanta oss med karaktärerna bit för bit. Vi förstår att pappan inte klarar av att fungera ute i samhället tillsammans med andra människor, men kanske inte varför – tills Caroline hittar ett tidningsurklipp om en självmordsepidemi bland ex-soldater.

Filmen är visuellt vacker, och sekvenserna av de intensivt gröna böljande trädtopparna dröjer sig kvar i mitt minne.



De är intressant hur de ackompanjerar handlingen, så att de i början är prunskande och inbjudande, medan de blir stelare, spretigare och ogästvänligare ju längre upp vi kommer från tillvaron i Portland-skogen, efter det att Caroline fått prova på livet i ett riktigt hem.

Leave No Trace är en fantastiskt fin och skickligt berättad film. Skådespelarprestationerna är fenomenala, och de små protesterna som viskas fram av Carolines späda stämma är lika effektivt lågmålda som berättelsen i sin helhet.

/Moviezine

Beast

Biljett 55 kr. Storbritannien 2018. Regi: Michael Pearce. Från 15 år. Längd: 1.47.



I ett litet samhälle på ön Jersey bor Moll (Jessie Buckley). Hon passar inte in någonstans, allra minst i sin egen familj med sin sjuka pappa, strikta mamma och sina städade men självupptagna syskon. Moll känner sig kvävd och vill frigöra sig, men mammans passiva aggressivitet håller henne som i ett skruvstäd.

Moll rymmer från sin egen födelsedagsfest för att hon bara inte står ut. Hon möter mystiske Pascal (Johnny Flynn), en svår och lite läskig kille med ett då-

ligt rykte. Flera unga flickor har hittats döda, och det ryktas att Pascal är mördaren. Trots det slår passionen och den första kärleken slår till med våldsam kraft, men det är många som vill hålla isär dem, och de två har båda mörka hemligheter som sakta kommer till ytan.

Moll och Pascals möte skulle kunna vara början på en romantisk ungdomsfilm där den fina flickan möter en bad boy från fel sida av stan, men *Beast* är något annat. Det är en psykologisk thriller med en trolsk, sagolik känsla och många vändningar där alla har djupa brister och hemligheter.

Beast är både en obehaglig, tvetydig thriller och ett drama om komplicerade personer med tungt bagage, om skvallriga småstäder och frigörelse. Den förtjänar att bli sedd, inte minst för Jessie Buckleys hänförande prestation.

/Moviezine

Vår nya fröken

Biljett 55 kr. Tjeckien, Slovakien 2018. Regi: Jan Hřebejk. Från 11 år. Längd: 1.42.

Året är 1983 och de snart tonåriga barnen i en förort till Bratislava får en ny lärarinna, Fru Drazdechova, som på ytan ter sig som en rättskaffens dam men som visar sig vara en manipulatör av stora mått. Hon tar reda på vad elevernas föräldrar jobbar med och sätter snabbt ihop ett system som i stort går ut på att hon kräver tjänster av de vuxna för att ge deras barn bra betyg.

Hennes position som ordförande för den lokala delen av kommunistpartiet gör henne oantastlig och har en skrämmande effekt på föräldrarna. Dock inte på alla. Dankas pappa vägrar låta sig hunsas av den drakoniska Drazdechova.

Filmen är ett drama om svårigheterna att stå med rak rygg i ett stukande system. En studie i vardagskorruption,



maktmissbruk – och vansinnigt fula tapeter. Produktionsdesignern jobbar hårt och framgångsrikt för att skapa luguber öststatkänsla av 80-talskaraktär, som effektivt sätter oss där och då.

/ Utdrag från recension av Fredrik Sahlin, SVT

Boka tid online

Nyhet!

Nu kan du boka ärenden och möten online.
Välj en tid som passar dig.



Läs mer och boka på sparbankenskaraborg.se/bokaonline

VI UTVECKLAR
— din ekonomi —

Sparbanken Skaraborg



Bergman - Ett år, ett liv

Biljett 55kr. Sverige 2018. Regi: Jane Magnusson. Från 7 år. Längd: 1.57.



Med filmen *Bergman - Ett år, ett liv* försöker regissören Jane Magnusson fånga hela personen Ingmar Bergman och alla hans sidor, både de fantastiska och de mindre smickrande.

Filmen tar sitt avstamp i år 1957, Bergmans troligen mest produktiva år då han utöver mycket annat släpper *Det sjunde*

inseglet och inspireras till att skriva *Smultronstället* - två blivande filmklassiker. 1957 var också året då Bergman bestämde sig för att vara fullkomligt ärlig. Filmerna blev hans självbiografier och hans terapisesioner. För han saknar inte problem: magsmärter, dödsångest, svartsjuka och rädslan för att inte vara tillräckligt bra.

Sanningshalten i Bergmans egna självbiografiska böcker har visat sig högst oklar. Med hjälp av intervjuer med hans medarbetare och skådespelare, samt klipp från arkivet, försöker Magnusson avkoda mysteriet Ingmar Bergman och ge svar på vem han egentligen var. Filmen är ett måste för cineasten!

/Moviezine



Caroline Krook berättar om sin bok *Rastlös sökare och troende tvivlare* - existensiella frågor i filmer av Ingmar Bergman

Boken vänder sig till alla som fascineras av Ingmar Bergmans filmkonst och fungerar också som en introduktion till hans liv och verk. Livsfrågorna står i centrum, Caroline Krook belyser Ingmar Bergmans personliga frågor som Varför är Gud så tyst? Hur kan Gud tillåta? Vem är jag egentligen? men också livet, lusten och musiken.

Caroline Krook är uppvuxen i Stockholm, prästvigdes 1969, utnämndes 1990 till domprost i

Stockholms domkyrkoförsamling och 1998 till biskop i Stockholms stift. Efter pensionen 2009 har hon ägnat sig åt det hon hela tiden tyckt om att göra: skriva, undervisa, föreläsa och predika.

- Jag har under hela mitt liv varit intresserad av konst och kultur både innanför kyrkans murar och utanför. De existentiella frågorna kan ofta bara uttryckas och tolkas genom konst: film, teater, bildkonst, litteratur.

And breathe normally

Biljett 55 kr. Island 2018. Regi: Isold Uggadottir. Från 15 år. Längd: 1.35.

Lára är en ensamstående mamma med en stundande vräkning och inkassokrav som travar upp sig i brevlådan. Sonen Eldar är en snäll blond pojke i sexårsåldern som verkar mer aningslös än han kanske egentligen är.

En strimma hopp dyker upp när Lára får en provanställning som passkontrollant på flygplatsen Keflavík där hon avslöjar Adja från Guinea Bissau som försöker smita genom Island vidare till Kanada med sin familj. Adja blir satt på ett flyktigboende utan möjligheter medan familjen försvinner.

De vackra isländska vidderna skildras oftast exotiskt men naturen har ingenting att erbjuda i Isold Uggadottirs regi. Snarare gör landskapens känsla av evighet att utsattheten lyfter till nya nivåer.



Skådespelarnas insatser är utmärkta. Kristín þóra Haraldsdóttir som Lára låter ögonen vara det enda som vittnar om hennes desperation. Babetida Sadjo förkroppsligar Adja utan att låta rollpersonen reduceras till endast ett offer.

/SVT Kultur

ICA

KVANTUM

Munken Skara

Öppet alla dagar 7-22



Ramen Shop

Biljett 85 kr. Japan 2018. Regi: Eric Khoo. Åldersgräns ej fastställd ännu. Längd: 1.29.



Masato är kock på en ramen-restaurant i Japan. När fadern dör reser Masato till Singapore för att med hjälp av en efterlämnad anteckningsbok försöka pussla ihop sina föräldrars historia. Till slut lyckas han hitta både morbror och mormor men han får kämpa hårt både för att vinna deras förtroende och för att hitta det perfekta ramen-receptet...

Utgångspunkten för filmen blev en maträtt från varje land, Bak Kut The från Singapore och Ramen från Japan. Utifrån det handlar *Ramen Shop* om förlåtelse, acceptans och försoning.

- Jag vill berätta om relationer, inte bara mellan människor, utan också om människors förhållande till mat, säger filmens regissör Eric Khoo. En liten påminnelse om att mat kan värma våra hjärtan och föda våra själar.

Eric Khoo placerade Singapore på den internationella filmkartan efter långfilmsdebuten *Mee Pok Man* från 1995 och var den förste singaporian som fick inbjudningar till de stora filmfestivalerna som Berlin, Venedig och Cannes.

/Folkets Bio



LOVESKARA

BlackKkKlansman

Biljett 85kr. USA 2018. Regi: Spike Lee. Från 15 år. Längd: 2.08.

Spike Lees film om en svart polis som lyckas infiltrera Ku Klux Klan är lika mycket en frejdig komedi, som en politisk smocka.

Historien är sann, men tillspetsad. En kostymfilm från 1970-talet där Colorado Springs förste afroamerikanske polis, Ron Stallworth som med hjälp av en vit kollega och en imponerande framåtanda lyckades infiltrera Ku Klux Klans innersta cirkel. Ron skötte snacket via telefon medan Flip Zimmerman (Adam Driver) var den som fick den tveksamma äran att gå under-cover på rasisternas möten – och galet nog snart hade kontakt med det nationella ledarskiktet.

Spike Lee har aldrig varit finkänslig, här är han (och hans medförfattare) subtil som en bulldozer. Han vet vad han vill säga, och säger det med eftertryck. Han är heligt förbannad, men låter sin ilska pysa ut i en överraskande frejdig och lättsam komedi, som faktiskt i några fall är pajig på Jönsson-ligannivå.



Klanen består av ett gäng klantskallar som får Dynamit Harry att framstå som en intellektuell gigant. Den stora ledaren David Duke (Topher Grace), som ännu idag har en hög position inom Vit makt-rörelsen i USA, har såväl fått låna utseende som vokabulär från familjen Simpsons granne, den korkade religiösa Ned Flanders (vet ej om det är meningen, dock, men likheten är onekligen slående).

/Fredrik Sahlin, SVT Kultur

Saknaden

Biljett 55 kr. Rysland 2018. Regi: Andrei Zvyagintsev. Från 15 år. Längd: 2.27.



Zhenya och Boris är förblindade av sin bittra skilsmässa. När parets tolvåriga son Alyosha försvinner spårlöst från hemmet tar det mer än ett dygn innan hans mamma hinner märka att han är borta.

Situationen blir mer akut för varje dag som Alyosha är försvunnen, men det hindrar inte Zhenya från att sova sig igenom förmiddagen hos sin nye älskare medan Boris å sin sida mumlar om att pojken kan vänta sig ett rejält stryk när han väl dyker upp.

Utan övertydligheter och med en minimal intrig är *Saknaden* skoningslöst effektiv i skildringen av ett samhälle, i det här fallet Moskva, som stagnerat av kärlekslöshet. Upplevelsen är som att rycka av ett plåster under två timmar och stirra på världens mest hänförande solnedgång samtidigt. Bättre feel bad-film kan man knappast hitta, eller undvika.

/Moviezine

0511-125 25 • info@brobergmakleri.se • www.brobergmakleri.se

Guernseys litteratur- och potatisskalspajssällskap

Biljett 55 kr. Storbritannien 2018. Regi: Mike Newell. Från 11 år. Längd: 2.03.

London, 1946. Författaren Juliet får ett brev från en mystisk litteraturklubb startad på den nazi-ockuperade ön Guernsey. Nyfiken på vilka som ligger bakom breven, besöker hon ön. Där möter hon de härligt excentriska medlemmarna i Guernseys litteratur- och potatisskalspajssällskap.

Juliet blir mycket fäst vid ön och bokklubben men kan inte låta bli att nysta i det som sällskapet ogärna pratar om - vad som har hänt gruppens karismatiska ledare Elizabeth.

Är du sugen på att se en bunt skådisar från *Downton Abbey* i en mestadels trivsamt historisk feelgoodfilm med nazistinslag? Då är filmen med årets längsta och mest omständliga titel rätt



för dig! Filmen baseras på en bok med samma långa krångliga namn, och gick i många bokhandlar under namnet "den som heter något med potatis..."

/Moviezine

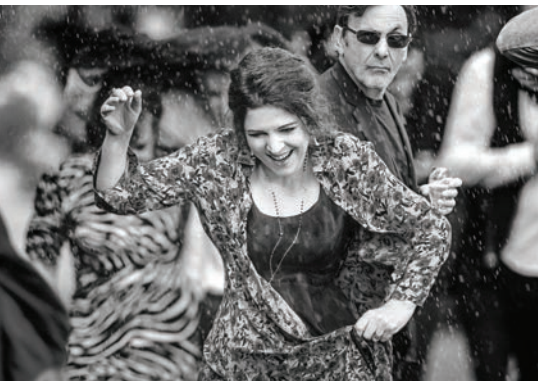
Mekonomen

Bilverkstad

Skara Autoservice AB
Ängatorpsgratan 1
0511-18770

Trädgårdsfesten

Biljett 85 kr. Frankrike 2018. Regi: Agnès Jaoui. Från 7 år. Längd: 1.45.



Det är en ljuvlig sommardag i en trädgård utanför Paris. Castro (Jean-Pierre Bacri), en avdankad tv-stjärna, anländer till sin producents inflyttningsfest. Bland de andra gästerna finns Castros exfru och deras dotter som just utkommit med en bok om deras misslyckade

äktenskap. Såväl som youtubefenomen och en kändistörstande servitris. Det är helt enkelt upplagt för en munter tillställning eller totalt kaos...

Frankrikes komedidrottning och tillika Cannes-vinnare Agnès Jaoui är tillbaka både framför och bakom kameran i den hjärtliga igenkänningskomedin Trädgårdsfesten. Agnès Jaoui har tillsammans med sin tidigare man Jean-Pierre Bacri stått bakom och medverkat i filmer som *I andras ögon* och *Se mig*.

/Folkets Bio



Föreningen Skövde Filmfestival
visar

10 filmer

Läs mer:

skovdefilmfestival.se

Välkomna!

Ingen filmfestival i Skövde i år
men det blir en

Filmfesthelg

9-11 nov

Biograf Odeon
Skövde Kulturhus

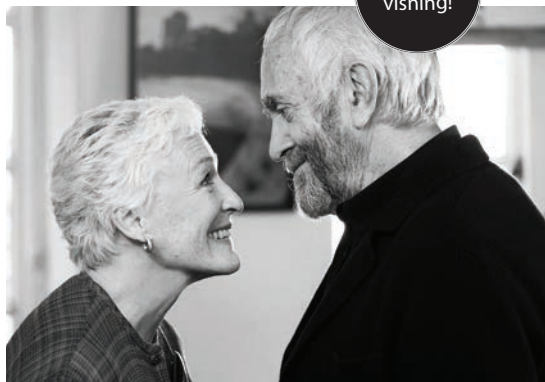
The Wife

Biljett 120 kr. Sverige 2018. Regi: Björn Runge. Från 7 år. Längd: 1.41.

The Wife handlar om den berömda författaren Joe Castleman (Jonathan Pryce) och hans fru Joan (Glenn Close), när han får ett samtal som informerar honom om att han har tilldelats Nobelpriset.

De tar varsin telefonlur så hon kan vara med och lyssna på den glädjande nyheten vilket genast etablerar två viktiga premisser för den fortsatta berättelsen; 1: Paret fungerar som ett team där hon är helt och fullt delaktig i hans karriär, och 2: Hennes ansiktsuttryck avslöjar att hon tar emot beskedet med blandade känslor, och här kan man gissa redan nu att någonting är på tok...

Glenn Closes makalösa rolltolkning är en ren njutning att se! Hennes ögon, som förmedlar så mycket utan ord i de återkommande närbilderna. Det har viskats



Förhands-
visning!

om Oscars-värdig rollprestation. Close har ju blivit nominerad hela sex gånger men aldrig vunnit. Kanske kan hennes fina framförande här ge henne den eftertraktade statyetten?

/Annika Andersson, Movizine

Skara filmfestival arrangeras av Skara Bio Kontrast och Svenska Bio

Skara Bio Kontrast är en förening som vill bredda utbudet av kvalitetsfilm i Skara. Passa på att lösa medlemskap under festivalen och se film till bra pris under 2019! Svenska Bio har drivit verksamheten på Grand sedan början av 1990-talet. Biografen är helt digitaliserad och visar film sju dagar i veckan.
skara.bio.kontrast@gmail.com | www.svenskabio.se

Vi som jobbat med festivalprogrammet

Anders Linder, Hans Jansson, Stefan Johansson, Karin Hermansson, Therese Albien, Kerstin Larsson. Layout omslagsbild: Simon Olsson. Filmbilder: SF Studios, Scanbox Entertainment, Lucky Dogs, Folkets Bio, Studio S Entertainment, Non Stop Entertainment, Novemberfilm, Universal Pictures, Nordisk Film, Edge Entertainment, Noble Entertainment, 20th Century Fox, Tri Art Film. Tryck: Svärd & Söner, oktober 2018.

Slipp att stå och köa - boka, köp och hämta biljetter i förväg!

Biljettpris för alla plånböcker

För att många ska ha råd att se film under festivalen håller vi ett lågt biljettpris, de flesta biljetterna kostar bara 55 kronor.

Reservera och köpa biljetter

Reservera och köp dina biljetter på www.svensk.bio.se i SF-appen eller i kassan på Grand. När du reserverar biljetter tillkommer 10 kr i serviceavgift per film. Till exempel: Fem förbokade biljetter till samma filmvisning = 10 kr. Fem förbokade biljetter till 5 olika filmer = 50 kr).

När du köpt dina biljetter på webben eller i appen behöver du inte hämta ut dem innan. Då visar du bara upp din e-biljett som du har i din telefon vid insläppet.

Reserverade biljetter hämtar du på Grand. Ett tips - hämta gärna biljetterna under Grands ordinarie öppettider, innan festivalen. Då slipper du att stå i kö i samband med visningen och kan gå direkt in i biosalongen. Det brukar bli trångt i foajén när festivalen är igång!

Det går även att köpa biljett i samband med filmvisningen men räkna då med kö och att några filmer kan vara slutsålda.

OBS - Grand är en kontantfri biograf!

Betala med kort eller med SF:s presentkort.



Öppettider Grand

Måndag– torsdag:
18.30– 19.00

Fredag– lördag:
18.00–20.30

Söndag
15.00–19.00

Under festivalen

Kassan öppnar
1 timma före
dagens första film.
Kassan är öppen
fram till starten av
dagens sista film.

Följ Skara filmfestival och biografen Grand på Facebook

