



22  
JAN



5  
FEB



19  
FEB



5  
MAR



26  
MAR



19  
MAR

# Filmprogram för Skara Bio Kontrast VÅREN 2015

Filmvisning torsd 19.00,  
Grandbiografen i Skara



Läs mer om Skara Bio Kontrast på: [LOVESKARA](#)



## Mr Turner

torsdag 22 januari

Storbritannien 2014

Drama

Regi: Mike Leigh

Åldersgräns: från 7 år

Längd: 2 tim 30 min

**Varje gång regissören Mike Leigh och hans fotograf Dick Pope** såg en ovanligt dramatisk kvällshimmel påminde de varandra om drömmen de haft sedan 1990-talet: att få göra film om Englands främsta konstnär William Turner (1775–1851), känd bl a för sina suggestiva solnedgångsbilder. Till sist löste sig finansieringen och man kunde starta inspelningen av "Mr Turner", en berättelse som lägger tonvikten på den excentriske akvarellmästarens senare år.

Den idag så hyllade föregångsmannen Turner utsattes av hård kritik – till och med hån – av sin samtid. I filmen får vi veta att drottning Viktoria uppfattade Turners impressionistiska stil som en olycklig konsekvens av konstnärens dåliga syn! Turners försvar mot belackarna blev en alltmer udda livsstil, där det inte alltid fanns utrym-

*"Mr Turner är rolig, mänsklig och bildmässigt perfekt. Varje replik, varje detalj, varje biroll är absolut nödvändig."*

PETER BRADSHAW, THE GUARDIAN

me för ett moget och ansvarsfullt beteende. Skildringen av förhållandet mellan William och hans far (Pauls Jesson) hör till filmens känslomässiga höjdpunkter.

Fotot gör filmen till en högst njutbar replik till Turners målningar, och dialogen är ofta mustigt dickensk. "Mr. Turner"

är en av Leighs största filmer, en inlevelsefull och inte sällan humoristisk karaktärsstudie. Timothy Spall i huvudrollen upphöjer grymtningen till stor konst.

# Ida

**torsdag 5 februari**

Polen 2013

Drama

**Regi:** Pawel Pawlikowski

**Åldersgräns:** från 15 år

**Längd:** 1 tim 23 min



**Det är ett höstgrått, disigt Polen, filmat i svartvitt** med endast autentiskt ljus.

En stor, sliten, byggnad dominerar den klassiskt skurna bildrutan i öppningsfasen. På insidan avtäcks ett katolskt nunnekloster, där en rad noviser förbereder sig för att avlägga löftet om "kyskhet, fattigdom och lydnad".

Den unga novisen Anna (Agata Trzebuchowska) tvingas dock av abedissan att, innan hon avlägger sina löften, besöka sin enda kvarvarande släkting – en moster hon aldrig träffat.

Mostern är Annas motsats i allt men deras möte utvecklas till en resa där de omaka släktingarna söker sina rötter. Anna får veta att hon är judinna och heter Ida. Hon är den enda överlevande i sin familj. Genom att gömmas i klostret räddades hennes liv.

Dialogen i filmen är karg men kärnfull och Agata Trzebuchowska porträtterar den naiva Anna/Ida med känslighet och exakthet av sällan skådat slag. Det sparsmakade svartvita fotot och de moraliska grundfrågorna kan associera till dansken Carl Theodor Dreyer och fransmannen Robert Bresson men regissören Pawel Pawlikowski rör sig hemtamt i den nutida historien.

Trots filmens melankoliska uppgörelser med såväl antisemitism som stalinism, katolicism ock kommunism, går slutackordet ändå i dur.

*"Pawel Pawlikowskis film är ett mästerligt svartvitt drama om Polens sextiotal."*

ANNIKA GUSTAFSSON, SYDSVENSKAN



## Birdman

**torsdag 19 februari**

USA 2014

Komedi/drama

**Regi:** Alejandro González Iñárritu

**Åldersgräns:** från 11 år

**Längd:** 1 tim 59 min

**En gång i tiden var skådisen Riggan Thomson känd för sin filmroll som superhjälten Birdman.** Idag är han så gott som bortglömd, en åldrande föredetting som plågas av en allt bräckligare självkänsla. Mot alla odds försöker han nu göra comeback i teatervärlden genom att sätta upp en Broadwaypjäs byggd på en novell av Raymond Carver. Thomson spelar själv huvudrollen.

Vägen fram till premiären kantas av kalamiteter. Thomsons motspelare skadas under repetitionerna, och ersättaren tar sin uppgift på lite väl stort allvar ... Dessutom mår Thomsons dotter allt annat än prima. Och en giftig kritiker hotar att totalsåga uppsättningen.

*"Scenen där Thomson endast iförd kalsonger tvingas vandra över ett av turister fullproppat Times Square och ändå lyckas behålla någon sorts värdighet är värd att bli en klassiker."*

GUNNAR REHLIN, MOVIEZINE

Den avdankade skådespelaren i "Birdman" spelas pikant nog av Michael Keaton, som är mest bekant för sina insatser just som superhjälte; han spelade Bruce Wayne i de två första Batmanfilmer (1989 och 1992), men tackade nej till den tredje – "Batman Forever". Därefter tog karriären aldrig riktigt fart igen, så Keaton har alltså haft

god förutsättning att leva sig i rollen. Och kritikerna har mycket riktigt rosat hans insats.

Den mexikanske regissören Alejandro González Iñárritu, numera verksam i USA, har tidigare gjort omtalade filmer som "Amores perros – älskade hundar" och "21 gram". "Birdman" är en svart komedi som på ett elegant, humoristiskt och fantasifullt sätt driver med uppblåsta (manliga!) konstnärsegon och pretentiösa teatermänniskor. Fotot hör till säsongens mest innovativa.

# Girlhood

**torsdag 5 mars**

Frankrike 2014

Drama

**Regi:** Céline Sciamma

**Åldersgräns:** från 11 år

**Längd:** 1 tim 52 min



**Den franska regissören Celine Sciamma** gav en känslomässig insikt i tonårsflickors liv i sin filmdebut 2007, "Water Lilies" och några år senare en ung flickas upptäckt av sin könsidentitet i 2011 års "Tomboy". Hennes tredje film "Girlhood" (Bande de Filles) kombinerar variationerna i dessa teman och tar dem i uppfriskande nya riktningar som i denna film utspelar sig i Paris förorter. Filmen skildrar ömsint flickornas liv och utan någon sentimentalitet. Nykomlingen Karidja Touré spelar filmens huvudroll Marieme. Touré spelar den duktiga flickan som tar hand om familjen när mamman inte orkar.

I samma veva som 16-åriga Marieme börjar inse att hennes framtidsdrömmar om ett liv bortom miljonprogramshusen i Paris förorter är omöjliga att uppnå träffar hon Ladys (Assa Sylla) tjejgäng som får henne att blomma ut. Hon njuter av att äntligen vara en sorglös del av en till synes varm och fri gemenskap utan krav.

"Girlhood" är ett ömt och väldigt intimt porträtt om en ung kvinnas väg mot vuxenlivet samtidigt som det är en film om hur det är att växa upp som förortstjej i Paris. Filmen behandlar ojämlikhet och sociala missförhållanden på ett mycket distinkt, lättbegripligt men aldrig moraliserande sätt. Även om detta är en historia om unga tjejer, så handlar den samtidigt om oss alla. Vi söker alla trygghet i olika former av relationer, i befattningar, status och andras åsikter om oss. Men någonstans måste vi förr eller senare, liksom filmens Marieme, försöka finna styrkan och modet i oss själva.

*"Rollbesättningen, nästan bara icke-professionella aktörer, är ett lysande kapitel för sig – utan att skapa en falsk känsla av autenticitet."*

HELENA LINDBLAD, DN



## Vinterdvala

**torsdag 19 mars**

Turkiet 2014

Drama

**Regi:** Nuri Bilge Ceylan

**Åldersgräns:** från 15 år

**Längd:** 1 tim 30 min

**Turkisk film – kan det verkligen vara nåt?** Är det inte mest en massa herdor som driver runt i bergen? Eller obegripliga byslagsmål? Fel, fel, fel!

Den turkiska filmkonsten är modern och glödhet; för bara ett par månader sedan arrangerades en turkisk filmfestival i Stockholm. Tyvärr når dessa ofta mycket sevärdare filmer sällan den internationella publik de förtjänar.

*"Under Ceylans drygt tre timmar långa film kan vi följa hur Aydin får allt svårare att upprätthålla de höga tankar han har om sig själv och sin kapacitet som god, klok och rättvis."*

EVA SARMAN, FILMEYE.SE

Det är med stor glädje som Bio Kontrast presenterar förra årets turkiska succéfilm, det psykologiska mästerverket "Vinterdvala" i regi av Nuri Bilge Ceylan. Missa inte detta komplexa kammerspel om den välbärgade hotellägaren och före detta skådespelaren Aydin, hans stormiga äktenskap med den unga hustrun Nihal och relationen till den nyskilda

system!

När vintervädret isolerar hotellet (jo, tankarna går förstas till "The Shining", en film i en helt annan genre) uppe i de anatoliska bergen tränger sig klaustrofobin på. Undertryckta känslor av hat kommer upp till ytan. Den bildade patriarkens vackra fasad börjar rämna.

Ett urstarkt manus och välgjorda dialoger utmärker "Vinterdvala", som kan beskrivas som ett stegvis och skoningslöst blottläggande av en persons sanna karaktär. Jämförelser har gjorts både med Ingmar Bergman och Tjechov.

"Vinterdvala" är den första turkiska filmen som vunnit guldpalmen i Cannes sedan 1982.



# The Good Lie

**torsdag 26 mars**

USA 2014

Drama

**Regi:** Philippe Falardeau

**Åldersgräns:** från 15 år

**Längd:** 1 tim 50 min



**Före filmvisningen genomförs ett kort årsmöte. Föreningens medlemmar kallas på detta sätt.**

**Ett allvarsamt ämne får en humoristisk inramning** i det här feel good-dramat om en

grupp sudanesiska krigsflyktingar som försöker

starta ett nytt liv i USA. Reese Witherspoon dominerar i marknadsföringen men i filmen spelar andrafot till de afrikanska skådespelarna som är filmens hjärta och själ.

”The Good Lie” tar avstamp i södra Sudan, i slutet av 1980-talet. När en liten by blir anfallen och förstörd av gerillasoldater tvingas en grupp barn fly för sina liv. De påbörjar en lång och fruktansvärt plågsam vandring till fots genom den sudanesiska öknen för att komma i säkerhet, bort från kriget. Det är här vi från början får stifta bekantskap med filmens fyra huvudpersoner. Lillebror Mamerre, system Abital och de bägge vännerna Jeremiah och Paul. De överlever och hamnar i ett flyktingläger, men många andra dukar under på den långa vandringen.

”The Good Lie” syftar på den livsläxa som Mamera lär sig under resans gång: ibland kan en lögn vara god om målet är att överleva - eller hjälpa någon. Det stämmer naturligtvis, men som budskap är det inte utan att man får lite känsla av att producenterna tagit visdomsorden från en kinesisk lyckokaka. I slutändan har Falardeau gjort en fin film som påminner oss om att det viktiga i att värna om vår medmännisklighet, att våga sträcka ut handen.

*”Kanske kan detta stycke bitvis charmerande humanism göra det ofattbara lite mera fattbart?”*

JAN LUMHOLDT, SVD

# Skara Bio Kontrast

Vi är en ideell förening med drygt 100 medlemmar med syftet att bredda utbudet av kvalitetsfilm i Skara.

Vi är en delförening inom Folkets Hus-rörelsens Bio Kontrast-organisation och får hjälp med bokningar av filmer och utbildning av Folkets Hus Riksorganisation.

Föreningen drivs av en styrelse med nio personer.

Sedan 2001 har vi genomfört en filmfestival i mitten av november tillsammans med Svenska Bio/biografen Grand i Skara. Grand är helt digitaliserad och visar film sju dagar i veckan.

## Medlemsförmåner

Som medlem i Skara Bio Kontrast stöttar du föreningens syfte och arbete och får rabatt på biljettpriset. Medlemsavgiften är 100 kronor per år. Det här är dina förmåner med uppvisat medlemskort:

- **Du betalar bara 40 kr för en biljett (fullt pris 80 kr) på Bio Kontrasts visningar på torsdagar**
- **Du betalar bara 80 kr för en biljett vardagar måndag till torsdag (100 kr för 3D-film) på biografen Grands ordinarie visningar**

Du blir medlem genom att betala in hundralappen på bankgiro 5345-8386 eller köpa medlemskort vid någon av våra visningar på torsdagar.

## Vill du engagera dig – vi behöver dig!

Du kan engagera dig på flera sätt. Vill du vara med i styrelsen och bli bestämmande vilka filmer som ska visas? Det kan också gälla uppgifter som att hålla ordning på vår kassa, skriva minnesanteckningar och göra medlemsutskick.

Vill du inte sitta i styrelsen kan du hjälpa till med att t ex sätta upp affischer, sälja biljetter på visningarna, presentera film (en kort introduktion före filmvisningen), hjälpa till med hemsida/sociala medier eller vara volontär vid vår filmfestival.

Alla insatser - små som stora - är välkomna! Prata med någon av oss som är funktionärer vid torsdagsvisningarna eller hör av dig på mejladressen:

***skara.bio.kontrast@gmail.com***