

16-22 NOVEMBER

SKARA FILMFESTIVAL



Välkommen till den 16:e filmfestivalen i Skara

Knappt hade vi hämtat oss efter jubileumsfestivalen förra året innan vi började förbereda årets festival. Som vanligt har det krävts stora arbetsinsatser av många inblandade men det har inte varit betungande. Tvärtom är det en ynnest att få vara delaktig i något så roligt som att ordna en festival med film.

Som vanligt visar vi i årets festival filmer från olika kulturer, från många olika länder och av olika typ. Vi får se film om katter i Turkiet, bilmekaniker i Burkina Faso, familjer på charter i Kroatien, rånare i North Dakota, vinodlare i Frankrike, jordgubbsplockare i Sverige, mordutredare i Kairo, mumintroll på äventyr... med mera! Förhoppningsvis ska ni finna många filmer som ni vill se. Gå gärna på de filmer som ni först inte tänkt att ni skulle se. Ofta är det de filmerna som ger den största upplevelsen, åtminstone brukar det vara så för mig.

Jag vill även tacka alla frivilliga funktionärer som hjälper till med allt från att baka bullar till att ta emot biljetter, alla ni som står för den musikaliska underhållningen i tältet och alla andra som gör det möjligt att genomföra filmfestivalen.

Nästa år skulle Ingmar Bergman fylla 100 år. Kanske (troligen) kommer detta att synas en del på den 17:e filmfestivalen. För att få ihop en festival nästa år också behöver vi engagera fler och nya krafter. Det kan kanske kännas jobbigt men det ger desto mer. Ta kontakt med oss i Bio Kontrast om du känner att du vill hjälpa till!

Varma hälsningar!

Anders Linder, för Skara Filmfestival

(Svenska Bio och föreningen Skara Bio Kontrast)

Ett stort tack till ...

... Skara kommun som ger oss ett årligt bidrag till festivalen. Alla glada funktionärer - utan er blev det inget! De lokala kulturinslagen som höjer festivalstämningen. Företag och andra som annonserar i filmhäftet. Allmusik som ger ljud åt musiken. Tält och montage som fixar entrétältet. Kupan, Röda Korset för möbleringen i tältet. Winsarp fastigheter och Skara Energi som ger oss el. Marie Beckman som gjort festivalgåvan. Och inte minst Simon Olsson som gjort den grymt snygga framsidan och årets festivalaffisch!

Korparna

Biljett 80 kr. Sverige 2017. Regi: Jens Assur. Åldersgräns ej fastställd ännu. Längd: 1.47

Filmen är fritt baserad på Tomas Banerheds kritikerrosade roman *Korparna* som belönades med Augustpriset 2011.

Dramat utspelar sig på den svenska landsbygden under 1970-talet. Agne sliter hårt för att få gården att gå runt, ett arbete som tär på honom fysiskt och psykiskt. Pressen ökar ytterligare när arrendeägaren hotar att säga upp arrendet, samtidigt som sonen Klas verkar allt mindre villig att föra familjeärvet vidare.

Så här berättar Jens Assur om filmen:

”För mig handlar filmregi i huvudsak om en sak, att skapa ett möte mellan skådespelaren och kameran. Det är själva essensen av film. Karaktären och bilden. Tillsammans formar de det inre och yttre landskapet. *Korparna* är återhållsam i sitt uttryck. Den är gjord för stor duk och den kräver närvaro. Dramat utspelar sig ofta i den enskilda scenen. Det är där oförmågan, de undertryckta känslorna och de outtalade kraven öppnar för tolkning och reflektion. Det är därför tagningarna är långa och klippen få.



Jag gör film för att jag vill ta med publiken på en resa. Intellectuellt och känslomässigt, så klart, men också till en annan värld, ett annat liv. I *Korparna* är världen ett litet lantbruk, omgärdat av svarta, nyplöjda fält. Där de mjölkstinna korna alltid kräver uppmärksamhet. Där stenen har knäckt generationer av bönder. Där horisonten är en skogsridå. I den världen, där det aldrig finns någon lättnad, kämpar Agne, spelad av Reine Brynolfsson med att rättfärdiga sina val och sitt liv.” /AL

Gäst på invigningen: Jens Assur

Jens Assur har en bakgrund som fotograf och gjorde kortfilmsdebut med prisbelönta *Den sista hunden i Rwanda* (2005).

Därefter har han skrivit och regisserat kortfilmerna *Killing the Chickens to Scare the Monkeys* (2011), *A Society* (2013) och *Hot Nasty Teen* (2014). Assurs kortfilmer har belönats med priser i världen över, bland annat Clermont-Ferrand Film festival och Tribeca Film Festival och filmfestivalerna i Sydney och Rom. Han blev även den första skandinav att ta emot Sundance /NHK International Filmmakers Award år 2012.



Foto: TriArt film

En flodhäst i tesalongen

Biljett 50 kr. Storbritannien 2017. Regi: John Jencks. Från 11 år. Längd: 1.29.



Filmen bygger på en bästsäljande roman av författaren, skådespelaren, ordkonstnären Stephen Fry.

Huvudrollen (och i någon mån Frys alter ego) Ted Wallace är ett försupet och förlegat vrak till teaterskribent som har avskedats från tidningen han skrev åt. Numera spenderar han dagarna med att bespotta den omvärld som inte förstår hans skarpsinne.

Gamla vännerna Lord och Lady Logan förbarmar sig över honom på deras herrgård, där det tydligen har skett en del oförklarliga mirakel.

Sonen i huset verkar besitta läkande krafter och de något blåögda föräldrarna hoppas kunna göra hans namn vida känt. Men Ted har genomskådat unge David och funderar nu på hur han bäst ska lyckas avslöja honom.

Ensemblen spelar den småsvarta komedin med precis avvägt allvar, men om det inte vore för berättarrösten hade nog stycket stått sig rätt slätt. Vilket ju är något av en unik händelse. När den genomsnittlige filmmakaren tar till en berättarröst för att förklara historien för publiken, brukar det nästan alltid vara tecken på kreativ feighet och är i princip alltid onödigt men här är den själva styckets existensberättigande.

Få regissörer eller manusförfattare har förmågan att översätta Stephen Frys sirligt sirliga text till dialog. Bättre då att ge tappt och placera publiken innanför huvudpersonens (och i förlängningen Frys) pannben, mitt i det gnistrande ordflödet. Det är ren verbal mumma som flödar på ljudbandet, bara den är värd entrépengen. /AL

Vår vingård i Bourgogne

Biljett 50 kr. Frankrike 2017. Regi: Cédric Klapisch. Barntillåten. Längd: 1.53

Jean har spenderat det senaste decenniet med att resa världen runt och har klippt banden med den vinodlande familjen hemma i Bourgogne.

Bosatt utomlands, kallas han plötsligt tillbaka till Frankrike då han får veta att hans pappa är dödligt sjuk. Det är slutet på sommaren och den annalkande druvskörden ger Jean möjlighet att återförenas med syskonen Juliette och Jérémie för att komma överens om vingårdens framtid.

Alltefter årstidernas och vinodlingens rytm, bygger de tre syskonen långsamt upp sina relationer igen, förenade i sin passion för vinskapandet.

Cédric Klapisch, född 1961, är en fransk regissör och manusförfattare som debuterade i mitten av 1980-talet, bland annat känd för *Den spanska lägenheten* (2002).



Jean spelas av den franske skådespelaren Pio Marmai (född 1984) som 2008 blev nominerad till Bästa nykomling när det franska filmpriset skulle delas ut. Nomineringen gällde rollen i filmen *Den första dagen på resten av ditt liv.* /KL



TÄLT & MONTAGE

**Vi skapar temporära eventmiljöer,
inom- och utomhus.**

www.taltomontage.se

0511-135 39 | 070-736 07 07 | info@taltomontage.se



Justice League

Biljett 100 kr. USA 2017. Regi: Zack Snyder. Åldersgräns ej fastställd.



Efter en fruktansvärt snygg inledning som skildrar hur en ung Bruce Wayne blir föräldralös efter ett biobesök befinner vi oss i nutid där Superman utsetts till nationens frälsare.

En som oroas över Supermans omåttliga styrkor är Bruce Wayne, härligt surmulet porträtterad av Ben Afflek.

Wayne har, i likhet med stora delar av allmänheten, börjat ifrågasätta om man kan lita på att Supermans gudalika krafter enbart kommer användas till goda gärningar.

Så dyker Lex Luthor upp, denna gång i ovanligt ung skepnad. Jesse Eisenberg, skådespelaren som man antingen hatar eller avskyr, är här lika enerverande och påfrestande som vanligt (på ett bra sätt) även om det ibland spelas över på galna-geni-tangenterna. I sin strävan efter världsherravälde lyckas Luthor manipulera Batman och Superman att puckla på varandra i vad Luthor kallar "den största gladiatorkamp världen skådat, en strid mellan Gud och människa". /HJ

Höj filmupplevelsen med något gott i magen

Smörgåsar, varmkorv, kaffe och sötebröd finns att köpa till sympatiska priser i tältet under hela filmfestivalen.

Ta gärna med med fiket in i salongen!



Logan Lucky

Biljett 50 kr. USA 2017. Regi: Steven Soderbergh. Från 7 år. Längd: 1.59

Den Oscarbelönade regissören Steven Soderbergh, bakom bland annat *Ocean's*-trilogin och *Magic Mike*, är tillbaka med en ny, smart film med en stjärnspäckad rollista med bland andra Channing Tatum, Daniel Craig, Katie Holmes och Adam Driver.

Filmen utspelar sig i de fattiga bergstrakterna i West Virginia och North Carolina.

De otursförföljda bröderna Logan bestämmer sig för att ändra familjelyckan och genomföra årtiondets kupp under en av de största NASCAR-tävlingarna på Charlotte Motor Speedway. Det gäller bara att vara smart, hålla nerverna i styr och få med sig de rätta kumpanerna - som till exempel sprängexperten Joe Bang och syrran...



Filmen är rätt mycket en lek med genren vilket i minst kan ses i eftertexten där regissören driver med den vanligt förekommande "disclaimern" om att inga djur skadats under inspelningen: "Nobody was robbed during making of this movie. Except you..." /AL



AUDIO VIDEO

SKARA

Mother

Biljett 80 kr. USA 2017. Regi: Darren Aronofsky. Från 15 år. Längd: 2.01



Filmskaparen Darren Aronofskys senaste verk är fysiskt sett ett kammerspel, men andligt sett ett förvridet panorama över en mänsklighet som dignar under våldsbejakande egoism, krig och religiös fanatism.

Titelpersonen "mother" med litet "m" (Jennifer Lawrence) är en ung musa som gör markttjänst hos Den Store Författaren och maken "Him" (Javier Bardem). De bor i ett gammalt brandskadat men vackert hus i en paradisisk idyll på landet. Där trädgården slutar anar vi att ett apokalyptiskt ödeland tar vid.

Så knacker det på dörren. Utanför står "man" (Ed Harris), en beundrare av "Him". Snart därefter anländer hustrun "woman" (Michelle Pfeiffer) och barnen "oldest son" och "younger brother", spelade av bröderna Domhnall och Brian Gleeson. De super, knullas och grälar så våldsamt att det slutar i mord. Idyllen rämnar, också bokstavligen när huset tar stryk.

Man behöver knappast vara teologiskt skolad för att i filmens första halva se berättelsen om skapelsen och människans fall från Edens lustgård. Den andra, nytestamentliga, delen handlar om glappet mellan religion och kyrka.

Det här är snarare ett ont flöde än en film. En brutal berg-och-dalbana genom skapelsen och världshistorien. En komprimerad resa som på pappret låter som rena vansinnet, som på duk är ett vansinne i fyrfärg. Och samtidigt så sinnesvidgande magnifik. En köttslamsig, surrealistisk mix av Luis Buñuel, David Cronenberg och Darren Aronofsky. /AL

Kedi

Biljett 50 kr. Turkiet 2017. Regi: Ceyda Torun. Barntillåten. Längd: 1.19

I dokumentären *Kedi* har katterna bokstavligen huvudrollen - det är genom deras ögon vi får uppleva hur det är att leva som katt i dagens Istanbul.

Under tusentals år har gatukatterna varit en viktig del av Istanbuls själ. För stadens tvåbenta invånare har katterna en speciell betydelse som rådgivare och bärare av lycka. Här är det ingen som ser snett på alla de "crazy-cat-ladies" av båda könen som ägnar sitt liv åt att ta hand om hemlösa katter. Tvärtom, här porträtteras kattmänniskorna på ett högst värdigt sätt och deras berättelse om katternas betydelse i deras liv ger dokumentären en fin ton.

Man kan misstänka att det är en något idealiserad bild av Istanbuls gatukatter som ges i Ceyda Toruns poetiska dokumentär. Filmen antyder dock att katterna även är ett problem då de blir fler



och fler och får mindre plats i takt med att Istanbul växer och förändras.

Hajar man inte riktigt det här med djur på film kan *Kedi* vara svår att ta till sig. Men är du kattälskare av rang, eller gillar du att se filmer som visar speciella band mellan människa och djur - missa den inte! /KH





OLE LYNGBAARD
COPENHAGEN

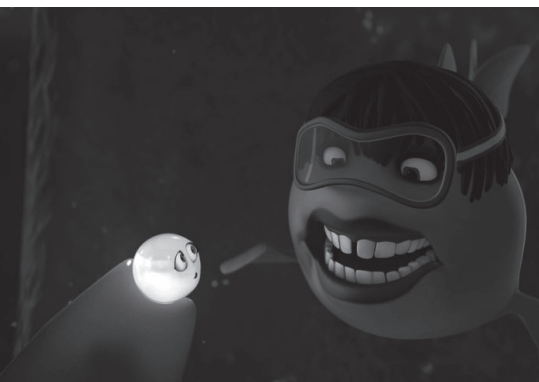


ERIK JONSSONS EFTR.
GULDSMEDSAFFÄR

A Jonsson | Marumsgatan 4, Skara | Tel 0511-105 86

Märta Proppmätt

Biljett 50 kr. Sverige 2017. Från 7 år, under 7 år i vuxens sällskap. Längd: 0.28



Guldfisken Märta Proppmätt hamnar ofta i situationer där hennes hunger försätter henne i ett dilemma.

När akvariet där hon bor får fler invånare blir det svårare för Märta att bara äta och bajsas sig igenom tillvaron. Plötsligt är de flera som ska dela på resurserna.

Petra Revenue och Samir Arabzadeh har skapat en film med många pruttar och tänkvärda meningar.

Svenskt tal. Röster: Carina Söderman, Jarle Hammer, Morgan Larsson, Henrik Johansson, Åsa-Lena Hjelm och Zaza Myrstrand Jonsén.

Algomstret i Märta Proppmätt betraktades av statens medieråd vara i det läskigaste laget för barn under 7 år och därför har filmen fått en 7-årsgräns. Yngre barn får se filmen på bio i vuxet sällskap./TA



TÄNK
FÖRÄNDRING &
NYA MÖJLIGHETER

Tänk Broberg Mäklari

Kontakta oss gärna för en kostnadsfri värdering!

Oskars Amerika

Biljett 50 kr. Norge 2017. Regi: Torfinn Iversen. Från 7 år. Längd: 1.19

En varm film från Norge om en utsatt pojke som blir vän med traktens udda personlighet. En film om att våga kämpa för sanningen och för sina drömmar och om att förlåta.

Oskar är en kille i tio-årsåldern som lever med sin mamma någonstans i Nordnorge. Han drömmer om cowboys och hästar på den amerikanska prärien. Drömmarna är viktiga eftersom vardagen innehåller problem kring mammans alkoholmissbruk och utsvävande leverne, något som också leder till att han mobbas i skolan.

När sommarlovet kommer tvingas Oskar fara till sin tystlåtna, märklige morfar vid Lofoten. Morfar är en vresig gubbe, ja riktigt elak och självisk.

Oskar lär känna några jämnåriga men för att hänga med dem måste han göra en del grymma saker, vilket han inte trivs med. Han blir istället vän med en medelålders man, Levi, som är en udda



och ensam figur som inte går någonstans utan sin vita ponny. Levi behandlar sin ponny som en människa och gör till och med glasögon åt hästen.

När Oskar och Levi råkar sätta eld på Levis hus vill polisen spärra in Levi på ett hem för psykiskt sjuka. Det finns bara en utväg till räddning, menar Oskar - de ska ro till Amerika.... /AL

Ouaga Girls

Biljett 50 kr. Sverige/Burkina Faso 2017. Regi: Theresa Traoré Dahlberg. Från 7 år. Längd: 1.23



Med ett enkelt, utsökt bildspråk skildrar Theresa Traoré Dahlberg tillvaron för en mindre grupp unga blivande kvinnliga bilmekaniker i Ouagadougou, huvudstad i Burkina Faso. Det är inget de valt själva, men i ett land med en ungdomsarbetslöshet på 52 procent är jobben en het fråga.

De unga kvinnorna befinner sig precis i det sköra skede i livet när deras drömmar, önsknningar och mod ställs mot åsikter, rädslor och samhällets förväntningar på vad en kvinna ska vara. Tjejerna som går på fyraåriga yrkeskolan utmanar samhällets traditionella könsroller. *Ouaga Girls* ger en spännande insikt i hur kvinnor som väljer traditionellt sett manliga jobb ständigt ifrågasätts.

Regissören har sina rötter i Burkina Faso och Sverige, och tillbringade sina tonår i Ouagadougou. Genom små subtila berättarknep ger Theresa Traoré Dahlberg publiken glimtar av landets historia men också en dagsaktuell skildring av livet i Burkina Faso. /AL

Inspelad intervju med regissören Theresa Traoré Dahlberg

Theresa Traore Dahlberg, född 1983, växte upp på Öland och i Burkina Faso och är numera baserad i Stockholm. Hennes examensfilm från Stockholms dramatiska högskola, *Taxi Sister*, om den kvinnliga taxichauffören Boury i Dakar, Senegal, har uppmärksammats internationellt och visats på flera festivaler världen över.

Sedan utbildningen har Theresa producerat en TV-serie för SVT och filmat med olika produktionsbyråer och organisationer i Haiti och Burkina Faso.



Foto: Memento Film

The trip to Spain

Biljett 50 kr. Storbritannien 2017. Regi: Michael Winterbottom. Barntillåten. Längd: 1.48

Steve Coogan och Rob Brydons tredje roadtrip går till Spanien och bjuder på en mat-, prat- och imitationsodysse i Don Quijotes fotspår.

Under en lunch gör farbröderna imitationer tills de blir röda i ansiktet. Det är inte självklart att de inser hur jobbiga de faktiskt är i just det ögonblicket. Noterar de ens att skratten från den kvinnliga fotografen och assistenten går från artiga till ansträngda, eller är detta någonting de gör när kvinnor är med: överöser varandra i skämt och imitationer så att alla andra röster dränks?

Det mesta är bekant, för att inte säga allt. Det är upp till betraktaren om detta är en bra sak eller tröttsam, det har helt och hållet att göra med vilket förhållande man har till duon Coogan och Brydon. Däremot finns i denna resa ett element som inte funnits där tidigare och vilket gör att detta kanske är det sista



äventyret i trilogin ändå. När de sjunger den vemodiga *The windmills of your mind* i bilen, tar ensamma joggingturer och tjarar på agenter efter jobb känner man det: Om man tidigare nuddat vid temat medelålder och skräcken för att karriären är slut så är den än mer påtaglig här. /AL

ARKITEKTEN

ATELJÉ



Din arkitekt
i Skara

Välkommen
till Skolgatan 3

0511-108 28
www.ateljearkitekten.se

The Nile Hilton incident

Biljett: 50 kr. Sverige 2017. Regi: Tarik Saleh. Från 15 år. Längd: 1.51



Tarik Salehs thriller *The Nile Hilton Incident* med Fares Fares i huvudrollen utspelar sig i Kairo några veckor före den egyptiska revolutionen 2011.

Fares Fares spelar Noredin, en korrumperad kriminalpolis i centrala Kairo. Han pressar lokala brottslingar på pengar. I ett rus av droger och alkohol håller han sig flytande i ett rättssystem som är på randen till kollaps.

En känd sångerska hittas död på det berömda hotellet *The Nile Hilton* och Noredin får leda utredningen.

Mordet, som vid första anblicken verkar vara ett svartsjukedrama, visar sig vara mer än så och Noredin hittar spår ända upp till den innersta kretsen runt presidenten. Det visar sig finnas många som kunde vilja döda den kända sångerskan – och många som vill tjäna en hacka genom utpressning.

Filmen är inspirerad av ett verkligt mordfall. Filmens största styrka är att den känns mycket äkta och sorgligt trovärdig. Människorna har alla både goda och dåliga sidor och inget är bara svart eller vitt. Som livet, fast vi så gärna skulle vilja att livet var så rosenrött som slutet i många Hollywoodproduktioner.

The Nile Hilton Incident hade världspremiär på den prestigefyllda Sundancefestivalen i USA i januari där den vann priset för Bästa film i den internationella tävlan. Filmen fick även utmärkelsen Bästa film vid filmfestivalen i franska Beaunes under våren. /AL

Veronica

Biljett 50 kr. Spanien 2017. Regi: Paco Plaza. Från 15 år. Längd: 1.21

Det fina med *Veronica* är att man tycker genuint synd om den 15-åriga huvudpersonen med samma namn. Veronica är inte den vanligt porträtterade spänningssökande tonåringen utan en desperat flicka med orimligt mycket ansvar.

Under en solförmörkelse går Veronica och hennes två vänner ner i källaren på sin skola med en Quija-bräda för att kalla fram sin döde pappas ande. Glaset spricker mitt i deras seans och Veronica hamnar i en trans och tappar av, vilket skrämmer hennes vänner. När hon vaknar upp minns hon inget men hon börjar märka förändringar när hon är hemma, saker byter plats och hon hör andetag i mörkret.

Tyvärr blir det inte pappa som svarar på Veronicas nödrop (... eller?) utan något helt annat och betydligt mer ondskefullt.



Filmens regi och rollbesättning är känslig och obehaget kompakt. Regissören Paco Plaza har ett förflutet som regissör till en omtalad serie zombiefilmer vilket talar för att vi kommer att möta en förtäta film med många laddade ögonblick och effekter. /AL

Mekonomen

Bilverkstad

Skara Autoservice AB
Ängatorpsgatan 1
0511-18770

Festivalen dag för dag

Torsdag 16 november

- 18.00 Invigning! Musik: MOP
Korparna (s. 3)
Gäst: Jens Assur
- 21.30 En flodhäst i tesalongen (s. 4)

Fredag 17 november

- 15.00 Vår vingård i Bourgogne (s. 5)
18.00 Justice League (s. 6)
21.30 Logan Lucky (s. 7)
23.59 Mother (s. 8)

Lördag 18 november

- 10.00 Kedi (s. 9)
11.45 Märta Proppmätt (s. 10)
13.15 Oskars Amerika (s. 11)
15.00 Folkmusik: Sjåla
15.30 Ouaga Girls (s. 12)
Inspelad intervju med
regissören Theresa Traore
Dahlberg
- 17.15 Musikquiz med Skara
musikskolas brass under
ledning av Thomas Holm
- 18.30 Trip to Spain (s. 13)
21.00 The Nile Hilton Incident (s. 14)
23.30 Veronica (s. 15)

Söndag 19 november

- 10.00 Loving Vincent (s. 17)
12.00 Trollvinter i Mumindalen (s. 18)
14.00 Jordgubbslandet (s. 19)
16.00 En obekvämt uppföljare (s. 20)
Gäst: Henrik Grape
- 18.45 De bedragna (s. 21)
21.00 Dödens apostel (s. 22)

Måndag 20 november

- 15.00 All inclusive (s. 23)
18.00 Farväl Europa (s. 24)
20.00 Musik: Quintus
21.00 En väldig vänskap (s. 25)

Tisdag 21 november

- 15.00 Ljus i natten (s. 26)
18.00 The Big Sick (s. 27)
21.00 Clash (s. 28)

Onsdag 22 november

- 15.00 Den syriska förlovnings-
ringen (s. 29)
17.00 Sång och pop
Skara musikskola under
ledning av Mikael Carlen
- 18.00 Barnmorskan (s. 30)
21.00 Mordet på Orient-
expressen (s. 31)

Med reservation för ändringar. Följ gärna filmfestivalen på Facebook!

Smygstarta filmfestivalen!

Skara kommun presenterar föreläsningen:

"Filmmusik som den nutida andedansen"

15 november kl. 18.00 Biografen Grand

Peter Bryngelsson, lärare i filmmusikkomposition vid Musik-
högskolan i Malmö, berättar om filmmusik som en andlig rit,
en seans eller övernaturlig upplevelse. Arr: Skara kommun.



Loving Vincent

Biljett 50 kr. England/Polen 2017. Regi: D Kobiela/H Welchman. Åldergräns ej fastställd.
Längd: 1.35

Det är den 29 juli 1890 och en skadad man kommer stapplandes ner för en gata i den lilla franska staden Auvres. Han trycker sina händer mot ett färskt skottsår i magen.

Mannen är Vincent Van Gogh, vid tiden okänd för omvärlden, i dag en av tidernas största konstnärer. Hans tragiska död är omgärdad av mystik och spekulationer – vem var det egentligen som sköt?

Loving Vincent fångar på ett unikt sätt Vincent Van Goghs konstnärskap, livsöde och död genom att ge röst åt hans brev, och nytt liv åt karaktärerna i hans målningar.

Produktionen av denna världens första helt oljeanimerade film har sysselsatt



150 konstnärer som tillsammans producerat en oljemålning för var och en av filmens 65 000 bildrutor. Resultatet är en färgsprakande, fascinerande och rörande berättelse om skaparglöd, passion och förtvivlan. /AL

Skara filmfestival arrangeras av:

Skara Bio Kontrast

En ideell förening med syfte att bredda utbudet av kvalitetsfilm i Skara. Bli medlem och se bra film till bra pris! Passa på att lösa medlemskap för 2018 i vår hörna i festivaltältet.

Frågor? Maila gärna!
skara.bio.kontrast@gmail.com
Följ oss på Facebook!

Svenska Bio

Svenska Bio har drivit verksamheten på Grand i Skara sedan början av 1990-talet. Biografen är helt digitaliserad och visar en blandning av smalare och bredare film sju dagar i veckan.

Aktuellt filmprogram: www.sf.se

Trollvinter i Mumindalen

Biljett 80/60 kr. Animerad/familj. Finland/Polen 2017. Åldersgräns ej fastställd. Längd: 1.20



De älskade Mumintrollen är tillbaka med en förhandspremiär på Skara filmfestival. Med röster av Stellan Skarsgård, Bill Skarsgård, Stina Ekblad och Alicia Vikander.

Det är vinter i Mumindalen, men Mumintrollet vill inte gå i ide, han vill undersöka vintern. Snart upptäcker han att märkliga varelser går omkring

i den midvintermörka snön och verkar vänta på en märklig och efterlängtd gäst. Gästen kallas för Julen och ivrig får Mumintrollet lära sig allt om den fantastiska juletiden.

Tove Janssons Mumintrollen har länge älskats av barn och vuxna över hela världen. *Trollvinter i Mumindalen* är en animerad film som skapats utifrån gamla hederliga filmklipp från stop-motionproduktionerna av Jupiter Film och Film Polanski som blev kända på 1980-talet.

Mumintrollet var från början en signatur, en liten figur i hörnet, som plötsligt fick eget liv. Sammanlagt skrev Tove Jansson nio böcker om de älskade figurerna; Mumintrollet, Muminmamman, Muminpappan, Snusmumriken, Sniff, Lilla My, Filifjonkan, Hemulen, Hattifnattarna med flera. /TA

**Även små barn
kommer flytta hemifrån.
Kom in och prata
barnspar med oss.**

Läs mer och kom igång med sparandet på sparbankenskaraborg.se

VI UTVECKLAR
— *din ekonomi* —

Sparbanken Skaraborg



Jordgubbslandet

Biljett 50 kr. Sverige 2017. Regi: Wiktor Ericsson. Från 11 år. Längd: 1.37

Sjalva idén är tio år gammal. Att temat med gästarbetare känns så aktuellt har mer med de yttre omständigheterna att göra; även om den verkligheten funnits rätt länge är det först nu vi börjar bli riktigt medvetna om att det finns gästarbetare här i Sverige också.

- Det här är en typ av berättande som jag brinner för och vill göra mer av, säger Wiktor Eriksson som både skrivit manuset och regisserat filmen *Jordgubbslandet*.

Wiktor Ericsson (född 1973) är manusförfattare och finns med bakom långfilmen *Morgan Pålsson – världsreporter*, och tv-serier som *Starke man* och *Halvvägs till himlen*.

Filmen handlar om en polsk familj – mamma, pappa och 15-åriga sonen Wojtek, som kommer till en gård på Listerlandet för att plocka jordgubbar.



Samtidigt som *Jordgubbslandet* i starkt socialrealistiska toner skildrar de polska gästarbetarnas hårda arbete på jordgubbsfälten och slitningarna mellan dem, lokalbefolkningen och litauiska gästarbetare så ger den också stort utrymme för den kärlek som växer mellan Wojtek och den jämnåriga bonddottern Annelie. /KL



Ljud, ljus och scen?

Scenutrustning och mobila scener

Vi är stolta över att kunna presentera MTI mobila scener. Vill du ha en scenlösning där du inte behöver tumma på kvalitet och prestanda, och dessutom till ett riktigt bra pris?

Hos oss kan du köpa eller hyra en scen till ditt evenemang.



En obekväm uppföljare

Biljett 100 kr. USA 2017. Regi: Bonnie Cohen/Jon Shenk. Åldersgräns ej fastställd. Längd: 1.40



För elva år sedan kom filmen *An Inconvenient Truth* som bidrog till att Al Gore fick Nobels Fredspris 2007. Nu kommer denna omskakande och medryckande uppföljare som visar hur nära vi är en riktig energirevolution.

Den tidigare vicepresidenten Al Gore fortsätter sin outtröttliga kamp och gör resor runt om i världen för att utbilda en armé av "klimatmästare" för att påverka den internationella klimatpolitiken.

Kamerorna följer honom bakom kulisserna - i både privata och offentliga stunder, det är både roligt och gripande.

Al Gore drivs av en inspirerande tanke: Trots att insatserna aldrig varit högre kan farorna med klimatförändringarna övervinnas tack vare människans uppfinningsrikedom och engagemang. Gore's favoritexempel är konservativa Georgetown i Texas där man helt gått över till förnybar energi, eftersom det helt enkelt är billigare.

Al Gore tror inte att president Trump kan minska miljöengagemanget:
- Vi vet nu, efter fyra månader med Trump, att en enda person inte kan stoppa miljörörelsen, säger han. /AL

Gäst: Henrik Grape

Henrik Grape bor i Skara och arbetar med miljö- och hållbarhetsfrågor i Svenska kyrkan nationellt, i kyrkornas Världsråd Klimat samt som Coordinator of WCC climate change group.



De bedragna

Biljett 50 kr. USA 2017. Regi: Sofia Coppola. Från 11 år. Längd: 1.31

På en internatskola i amerikanska södern uppfostras en brokig skara unga kvinnor under föreståndarinnan Miss Marthas (Nicole Kidman) försyn. Det pågående inbördeskriget verkar avlägset, ända tills en av flickorna snubblar över en sårad nordstatssoldat, McBurney (Colin Farrell).

Efter viss vända beslutar Miss Martha att inte överlämna soldaten till sydstatsarmén utan istället ge honom vård på internatskolan. Den manliga närvaron bland idel unga kvinnor på den slutna skolan resulterar snart i en uppdämd, sexuell spänning, kryddad med avund och svek.

Flera recensenter har berömt filmens snäva, kammerspelsliknande upplägg och skådespelarnas briljanta insatser. Farrell spelar McBurney med en beräkande charm för vilken Kirsten Dunsts



intet ont anandes lärarinna faller handlost medan Elle Fanning spelar gement förförisk tonåring med retsam precision. Kidmans matriark är dock den som stjälar showen genom att med kittlande precision återge en kvinna som plågas, för fin i kanten för att tillåta sig att visa sin åtrå till en man. /KH



PÅ GÅNG HOS OSS

24, 25/11 & 1, 2/12

JULBORD MED

'THE LEGENDS CHRISTMAS SHOW'

31/12

FESTLIGT NYÅRSFIRANDE

6/1

TRETTONDAGSAFTON JÄRNVINGARNA

Jula Hotell & Konferens

0511-31 00 00 - info@julahotell.se - julahotell.se

Dödens apostel

Biljett 80 kr. Spanien 2017. Regi: Rodrigo Sorogoyen. Åldersgräns ej fastställd. Längd: 2.07



Det är en olidligt varm sommar i Madrid som blir ännu svettigare eftersom tusentals katoliker från hela världen är på plats inför påvens besök. Än värre blir det när en galning börjar våldta och slå ihjäl gamla damer i deras hem.

Den prydliga, nervöst stammande polisen Velarde sätts på fallet tillsammans med den koleriske och våldsamme Alfaro.

Vi har alltså att göra med ett udda snutpar på tvärs med poliskåren och några brutala sexmord. *Dödens apostel* skulle kunna vara en dussinthriller, men är så omsorgsfullt frammejslad att det känns som att kliva in i en klaustrofobisk, dunkel tunnel och inte hitta ut.

Det första som får obehaget att krypa i kroppen är ljudet. En panikframkallande kompott av surrande fläktar för att hålla hettan stången, slamriga kakelklädda miljöer, det dova ljudet från gatulivet som söker sig in genom neddragna jalousier och lysrör som knäpper nästan ohörbart.

Filmen bjuder på ett par otroligt begåvade skådespelare. Antonio de la Torre i rollen som Velarde beskrivs bäst som en yngre Dustin Hoffman. Roberto Alamo som alfahannen Alfaro är odrägligt macho, men lyckas inte hindra sin varma kärna från att stråla ut. /HJ

ICA

KVANTUM

Munken Skara

Öppet alla dagar 7-22



All inclusive

Biljett 80 kr. Sverige 2017. Regi: Karin Fahlén. Barntillåten. Längd: 1.33

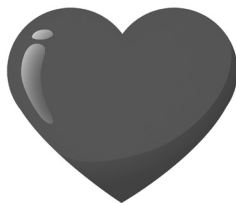
En resa till Kroatien med familjen för att fira Ingers (Suzanne Reuter) 60-årsdag lät som en bra idé. Ända tills Inger kom på sin man med att vara otrogen. När charterplanet lyfter finns bara en olycklig Inger och hennes två vuxna döttrar med på resan, ordentliga Malin (Jennie Silfverhjelms) och struliga Tove (Liv Mjones).

Det tar inte lång tid innan systrarnas rivalitet om mamman utvecklar sig till en tävling om vem som bäst kan trösta henne. Malin tror att massage och stillsamma utflykter är vad Inger behöver, medan Tove har en helt annan lösning: för att pigga upp mamma betalar hon i smyg bartendern Antonio, 45, (Goran Bogdan), för att ta ut Inger på en dejt.

Det hela går dock lite för bra och plötsligt har Tove och Malin skaffat sig helt nya problem...



All Inclusive regisseras av Karin Fahlén som ligger bakom hyllade *Stockholm Stories*. En modern komedi om kärlek, lögn och sex, syskonrivalitet och en otrohets otippade uppsida./AL



LOVESKARA

www.loveskara.se

Farväl Europa

Biljett 50 kr. Österrike/Tyskland/Frankrike 2016. Regi: Maria Schrader. Barntillåten. Längd: 1.46



Stefan Zweig var ett av mellankrigstidens största och mest produktiva litterära namn. Känd för dramatik, essäer, reportage och biografier. Älskad för skönlitterära verk som romanen *Ett brev från en okänd* och noveller som *Amok*.

1936 deltar Zweig i en PEN-kongress i Argentina där författarkollegorna diskuterar hur man ska använda sin konst.

Öppet ta avstånd från Tyskland och Hitlers politik? Zweig, som lämnat Berlin några år tidigare, vägrar att säga något negativt om Tyskland, trots att hans böcker bränts på bål eftersom han är jude. Han vägrar ta någon annan ståndpunkt än fredens, vägrar fördöma något land eller ideologi. Allt annat är att sänka sig till barbariets nivå. Han ansåg att de intellektuellas främsta uppgift var att försöka förstå sina ideologiska motståndare, inte att gå i polemik.

Men Zweigs position blir alltmer ohållbar. Trängd av krav på solidaritetshandlingar med de kollegor som sitter i koncentrationsläger eller är på flykt, går författaren i inre exil. Han skriver om det förfascistiska Europa han älskar och det unga, mångkulturella Brasilien han hoppas på som framtidens land. /KL



Vi caterar mat i hela Skaraborg
till dig som vill ha det där lilla extra

www.mattipset.com 0511-120 02

En väldig vänskap

Biljett 50 kr. Island 2015. Regi: Dagur Kári. Från 11 år. Längd: 1.34

Fusi är en vänlig och överviktig 43-årig jätte, fortfarande oskuld, som bor hemma hos mamma och hennes sambo. Fusi arbetar på flygplatsen med att lasta bagage och hemma leker han med tennsoldater. På jobbet blir han mobbad och utsätts ibland för övergrepp.

Hans tillvaro är monoton och utan hopp om förändring. Men så möter han Hera (Franziska Una Dagsdóttir), på en danskurs. Hera är en söt och sprallig tjej som tycker om honom, men lider själv av psykisk ohälsa och är egentligen i behov av hjälp. Kanske känner hon igen sitt eget utanförskap och hopplöshet i Fusi, som är beredd att göra allt för henne, vare sig hon vill det eller inte.

Gunnar Jónsson, som gestaltar Fusi, har vunnit flera internationella filmpriser för sin roll som Fusi.



Han medverkade även i *Bland får och män* (2015) och *When the Raven Flies* (1984).

En väldig vänskap är en varm historia om en stor man i ett litet och kallt samhälle. En liten pärla helt enkelt.
/AL

Vi levererar
popcornen
till Filmfestivalen!



Sundlings HAB 0510-861 80

Ljus i natten

Biljett 50 kr. Finland 2017. Regi: Aki Kaurismäki. Från 15 år. Längd: 1.38



Aki Kaurismäki har fått stor internationell ryktbarhet för sina filmer och *Mannen utan minne* (2002) har vunnit priser i Cannes och blivit nominerad till en Oscar.

I hans senaste film korsar två berättelser varandra som av en händelse. Två vinddrivna existenser i Helsingforsnatten. Båda på flykt, båda på jakt efter ett bättre liv.

Den buttre affärsmannen Wikström (Sakari Kuosmanen) har lämnat sin alkoholiserade fru och köpt sunkhaket Gyllene stopet. Den likaledes buttre syriern Khaled (Sherwan Haji) har fått avslag på sin asylansökan och rymt från flyktningförläggningen.

Ja, de brukar vara buttra, Aki Kaurismäkis rollfigurer, och antalet leenden i *Ljus i natten* kan räknas på ena handens fingrar. Men det är just ur denna butterhet regissören utvinner så mycket humor och under den karga machoytan är den mänskliga värmen större än i en stekhet sauna.

Ljus i natten hade sin internationella premiär på filmfestivalen i Berlin 2017 och Aki Kaurismäki vann då Silverbjörnen för Bästa regi./AL

KLOSTERGATANS
SKOR

KLOSTERGATAN 5, SKARA • TELEFON 0511-10652

www.klostergatansskor.se

The Big Sick

Biljett 80 kr. USA 2017. Regi: Michael Showalter. Barntillåten. Längd: 1.59

Kumail vet att det inte är okomplicerat att övervinna uråldriga traditioner och föräldrarnas högsta önskan - att han utbildar sig till advokat och gifter sig med en välutbildad tjej av pakistanskt ursprung. Hellre än att säga sanningen, att han varken ber till Allah eller vill gå med på ett arrangerat äktenskap, tvingar Kumail sig själv igenom otaliga familjemiddagar dit mamman bjuder en till synes aldrig sinande flod av möjliga hustrur.

Stället för advokat blir Kumail ståuppkomiker och skådespelare. Hans val av flickvän, amerikanska tjejen Emily, motsvarar inte alls familjens bild av den perfekta hustrun. När Kumail påminner föräldrarna om att de flyttat till USA just för att kunna förverkliga sina drömmar är familjekrisen ett faktum.



Ståuppkomikern Kumail Nanjiani spelar sig själv i denna romantiska komedi medan hans flickvän Emily spelas av Zoe Kazan. Holly Hunter och Ray Romano, som spelar Emilys småskruvade föräldrar, bidrar stort till filmens bulande värme, fylld av småbubbliga skojigheter. /AL



falemo
HUS & INTERIÖR

0511-200 86 • www.falemo.se

Clash

Biljett 50 kr. Egypten 2016. Regi: Mohamed Diab. Från 15 år. Längd: 1.37



Det är sommaren 2013, dagarna efter att landets folkvalde ledare, Mursi från Muslimska brödraskapets, avsatts av militären efter folkets resning. Under de fortsatta demonstrationerna ser polisen som sin uppgift att bura in förbipasserande på måfå - journalister, vuxna och till och med barn.

Som publik blir vi flugan på väggen inne i polisbilen under dryga 90 minuter. Det finns ingenstans att fly från vare sig våld eller andras åsikter och de kaotiska demonstrationerna på gatan blir ännu mer hotfulla när de upplevs inifrån bilen.

Bilen får funktionen av ett fängelse där människor tvingas hålla ut och samman under växande påfrestningar. Ett Kairo i mikroversion visas upp: Individens ställning mot kollektivet, rationalism mot idealism, det lilla mot det stora, eftertanke mot instinkt, kvinnlig lyhördhet mot manligt testosteron.

Diab lyckas skickligt skildra båda sidorna utan att själv ta ställning. Tanken är att skapa en förståelse för allas åsikter men även att poängtera dumheten i båda sidornas ovilja till kompromiss och samarbete, trots den extrema situationen. /AL

Valle Blästring AB

mer än bara blästring

☎ 0511-212 11

Den syrisk förlovningsringen

Biljett 50 kr. Libanon/Jordanien/Syrien 2017. Regi: Sophie Boutros. Från 15 år. Längd: 1.35

Therese är gift med borgmästaren i en liten by i Libanon. Hon ser fram emot att äntligen få träffa sin dotters blivande man och hans familj. Thereses bror, som dog i en syrisk explosion för 20 år sedan, är fortfarande högst närvarande i hennes liv genom de stora fotografier av honom som finns uppsatta överallt i huset.

Therese är förväntansfull inför besöket tills gästerna anländer och Therese upptäcker att de kommer just från Syrien. Therese bestämmer sig för att göra allt som står i hennes makt för att dottern inte ska förlova sig med denne syrier.

Filmen är en romantisk komedi som på ett lättsamt och humoristiskt sätt tar upp mycket allvarliga samhällsproblem.

Motsättningarna som uppstår mellan de två familjerna vars ungdomar blivit kära i varandra visar på erfarenheter av



krig, fördomar, klassmotsättningar och rasism. Med humor och värme visar den också möjliga vägar framåt för samexistens och tolerans. /AL



Föreningen Skövde Filmfestival inviger årets filmfestival med en hemlig film 7/11 18.30 och de följande 9 dagarna visar vi 32 filmer till.

Alla filmer visas i biograf Odeon, Skövde Kulturhus.

Läs mer på skovdefilmfestival.se

Välkomna!



Barnmorskan

Biljett 50 kr. Frankrike 2017. Regi: Martin Provost. Från 7 år. Längd: 1.57



Två av fransk films stora stjärnor glänser ikapp i Martin Provosts *Barnmorskan*. En fin och berörande film med humor, om familj, tidens gång och vatten under broarna, där två kvinnor med totalt motsatta personligheter men ett gemensamt förflutet kommer in i varandras liv igen efter en lång tid.

Claire är en uppskattad barnmorska som när hon närmar sig slutet av sitt

yrkesliv hamnat på kollisionskurs med de moderna sjukhusens metoder och effektivitetskrav. En dag får hon ett märkligt telefonsamtal. Béatrice, hennes fars extravaganta älskarinna som försvann spårlöst för 30 år sedan och krossade faderns hjärta, vill träffas.

Deras möte blir en dramatisk kollision mellan två motsatta själar; en strikt och kontrollerad renlevnadsivrare och en som gärna unnar sig en blodig biff och ett glas rött.

Inte oväntat är Catherine Deneuve magnifik i rollen som den lätt åldrade Béatrice. Catherine Frot (från *Marguerite*), mest känd för sina komiska roller, är lika suverän i den mer tillknäppta rollen som Claire Breton. Bildspråkets poetiska skimmer i den rutinerade Yves Capes foto bidrar till att filmen hela tiden är njutbar att se./AL



Skara Tandvård

Kämpagatan 1

Tel 0511-120 00

Mordet på Orientexpressen

Biljett 100 kr. USA 2017. Regi: Kenneth Branagh. Åldersgräns ej fastställd.

Nu kommer en nyinspelning av mordgåtorernas drottning Agatha Christie's bästsäljare.

Historien har filmats ett par gånger tidigare. Sidney Lumet filmade den 1974 med en häpnadsväckande välbesatt rollista med bland andra Ingrid Bergman som spelade den svenska missionären Greta Olsson. En roll för vilken hon fick en Oscarstatyett.

Även i denna nyinspelning medverkar en lång rad kända skådespelare som Michelle Pfeiffer, Johnny Depp, Penélope Cruz, Judi Dench och regissören själv - Kenneth Branagh.

Vad som börjar som en extravagant tågresa genom Europa utvecklas snabbt till ett av de mest spännande mysterier som någonsin berättats.



För en av tågets passagerare ska resan bli den allra sista och alla övriga medresenärer är misstänkta. Tiden är knapp och pusslet måste lösas innan mördaren slår till igen. Mannen som ska lösa gåtan är naturligtvis Hercule Poirot! /AL

Vi som jobbat med programmet

Texter: AL /Anders Linder, HJ/ Hans Jansson, KL/ Kerstin Larsson, KH/Karin Hermansson, TA/ Therese Albien.

Omslagsbild: Simon Olsson. Layout: Karin Hermansson.

Bilder: Warner Bros, Scanbox Entertainment, Paramount Pictures, Lucky dogs, Folkets Bio, Non Stop Entertainment, Njuta Films, Universal Pictures, Nordisk Film, Edge Entertainment, Arab Cinema in Sweden, 20th Century Fox, Tri Art Film. Tryck: Svärd & Söner. Oktober 2017.

Undvik kön - boka, köp och hämta biljetter i förväg!

Biljettpris för alla plånböcker

För att många ska ha råd att se film under festivalen håller vi ett lågt biljettpris - flera filmer kostar bara 50 kr! För rykande färska filmer måste vi ta ut ett högre pris (80-100 kr).

Reservera och köpa biljetter

Reservera och köp dina biljetter på www.svenskbio.se i SF-appen eller i kassan på Grand. När du reserverar biljetter tillkommer 10 kr i serviceavgift per film. (Ex: 5 förbokade biljetter till samma filmvisning = 10 kr. 5 förbokade biljetter till 5 olika filmer = 50 kr).

När du köpt dina biljetter över nätet eller i appen behöver du inte hämta ut dem innan. Då visar du bara upp din e-biljett som du har i din telefon vid insläppet.

Reserverade biljetter hämtar du på Grand. Ett tips - hämta gärna biljetterna under Grands ordinarie öppettider, innan festivalen. Då slipper du att stå i kö i samband med visningen och kan gå direkt in i biosalongen. Det brukar bli trångt i foajén när festivalen är igång!

Det går även att köpa biljett i samband med filmvisningen men räkna då med kö och att några filmer kan vara slutsålda.

OBS - Grand är en kontantfri biograf!

Betala med kort eller med SF:s presentkort.



Öppettider Grand

Måndag–fredag:
18.30–20

Lördag–söndag:
16–19

Under festivalen

Kassan öppnar
1 timma före
dagens första film.

Kassan är öppen
fram till starten av
dagens sista film.

Skara filmfestival och biografen Grand finns på Facebook

