

SKARA BIO KONTRAST Grandbiografen Skara



Våren **2019**



Colette

Torsdag 24 januari 19.00

Drama, Storbritannien 2018.

Regi: Wash Westmorland.

Med: Keira Knightley, Dominic West, Eleanor Tomlinson, Fiona Shaw.

Längd: 1 tim 51 min. Från 15 år.

Underhållning på hög nivå när Frankrikes mest kända kvinnliga författares liv blir film! Keira Knightley är i sitt esse, och likaså Dominic West gör en fantastiskt fin rollprestation.

Annika Andersson, Moviezine

Filmen är baserad på en av Frankrikes mest kända författarinnors liv, Sidonie Gabrielle Colette, som med sina egensinniga alster och med sin frimodiga livsstil satte prägel på hela 1900-talet.

Här får vi träffa henne när hon som ung flicka i sekelskiftets Bourgogne blir uppvaktad av en av sin fars vänner, förläggaren Henry Gauthier-Villars.

Temat för filmen är kvinnlig frigörelse och mäns makt över kvinnor och utspelar sig vid sekelskiftet 1800/1900.

Filmen är överdrivet knasig i sann fransk överklassanda med äktenskap, otrohet, galenskap och glamourösa fester, men aldrig på bekostnad av allvaret. Slutresultatet är ett rappt perioddrama som underhåller.

Det här är en bred film som passar de flesta smaker, även för den som kanske inte har kostymdrama som sitt första filmval. Filmen står i en klass för sig, fri från sentimental stråkmusik och fladdrande gardiner. Colette är fräck och stark och står på egna, väldigt viljestarka, ben medan Henrys charm döljer en vekare karaktär som har svårt att stå emot livets goda. Rollistan imponerar stort med Keira Knightley som Colette och Dominic West som Willy.

Ur recensioner av Annika Andersson, Moviezine och David Lindahl, Filmtoppen.

En kvinnas martyrium

Torsdag 7 februari 19.00

Drama, Danmark 1928.

Regi: Carl Theodor Dreyer. Med: Maria Falconetti, Eugene Silvain.

Längd: 1 tim 50 min. Ingen åldersgräns är angiven.

Akompanjator: Stefan Wingefors.



Ett av stumfilmens mest hudlösa mästerverk. Dreyers stora genombrott är fortfarande en omtumlande filmupplevelse med en närvaro och nerv utöver det vanliga.

TriArt Film

Själen besegrar livet i en av Carl Theodor Dreyers mest kraftfulla klassiker.

Filmen följer Jeanne D'Arcs sista dagar och är baserad på verkliga proto-

koll från rättegången.

Filmen är en skoningslös påminnelse om kyrkans förtryck och en filmisk triumf. Inte minst tack vare Rudolph Mates kontrastrika närbilder av Maria Falconettis uttrycksfulla ansikte.

Carl Theodor Dreyer (1889–1968) tillhör, trots en relativt blygsam produktion, filmhistoriens främsta regissörer och hans inflytande kan spåras hos storheter som Hitchcock, Bergman, Bresson, Tarkovskij, Resnais och landsmannen von Trier för att nämna några.

Stumfilmen akompanjeras av Stefan Wingefors

Under sina "stumfilmsgig" improviserar Stefan Wingefors fram musiken på plats utan att använda färdiga melodier. Han är särskilt entusiastisk över 1920-talets glada musikscen.

- Schönberg och Bartók hade spånt ut musiken på ett sätt som än idag betraktas som modernt. Stor- operatraditionen med Wagner och Strauss tjänade tonaliteten samtidigt som

romantikens sköna melodier låg kvar och jazzen bökade sig in underifrån, berättar Stefan.

Stefan Wingefors tycker att det ger en kick att musiken spelar stor roll vid en stumfilmsvisning men vill samtidigt vara så osynlig som möjligt. Först när ljuset är släckt sätter han sig vid pianot.

- Jag vill inte att publiken ska gå på konsert utan de ska se en film. Min funktion är att spela piano och inte att vara huvudperson, säger Stefan.



Cold War

Torsdag 21 februari 19.00

Drama, Polen 2018.

Regi: Pawel Pawlikowski.

Med: Joanna Kulig, Tomasz Kot.

Längd: 1 tim 24 min. Från 11 år.

Cold War är starkaste filmen om kalla kriget sedan muren föll [...] Kittet är seg kärlek, musik och två vidunderliga skådespelare.

Hynek Pallas, Göteborgsposten

Den polske filmmakaren Pawel Pawlikowski fick för sitt drama *Ida* motta 2015 års Oscar för Bästa icke-engelskspråkiga film. Vid Cannes Filmfestival 2018 vann Pawlikowskis senaste verk *Cold War* priset för Bästa regi.

Cold War är en passionerad kärlekshistoria mellan två personer med olika bakgrunder och utspelar sig under kalla kriget på 1950-talet i Polen, Berlin, Jugoslavien och Paris.

Jeanette Gentele, Svenska Dagbladet, ger filmen högsta betyg och skriver:

"Det finns en renhet i Pawlikowskis filmspråk som påminner om geometrisk bild där linjer korsas och skiljs. Så skildras även de två huvudpersonernas möten – ofta ordlösa men

med en tydlig riktning tillsammans eller isär, en det underförståddas konst som bara en riktig mästare behärskar. Denna makalösa film som är Polens Oscarsbidrag är också en hommage till Pawlikowskis föräldrars kärlekshistoria."

Kim Nilsson, Moviezine beskriver *Cold War* med orden:

"Filmen är utsökt filmad i svartvitt. [...] Bäst av allt är dock musiken som kastar sig mellan folkmusik, fransk jazz och ibland blandningar av båda. Tonerna ger filmen ett känslomässigt soundtrack som matchar den fina och gripande kärlekshistorien."

Några ytterligare hyllningar av *Cold War*:

"Magnifik musik och ljuvligt foto" Peter Bradshaw, The Guardian.

"En storslagen romantisk film" Nicholas Barber, The Economist.

"Passionerad, vacker och rörande" Emily Yoshida, Vulture.

"Ett sant mästerverk" Kevin Maher, The Times.

Förolämpningen

Torsdag 7 mars 19.00

Drama, Libanon 2017.

Regi: Ziad Doueiri.

Med: Camille Salameh, Adel Karam,
Kamel El Basha.

Längd: 1 tim 52 min. Från 7 år.



Förolämpningen är film på allvar, handlar om viktiga saker och riktiga människor. Den börjar i det lilla och växer sakta utåt, medan detalj efter detalj läggs till i det inre.

Mattias Berg, Kulturnytt Sveriges radio

Förolämpningen är den första libanesiska film som nominerats till en Oscar för Bästa icke-engelskspråkiga film. Regissören, tillika manusförfattaren Ziad Doueiri, har för filmen mottagit en rad utmärkelser vid internationella filmfestivaler och huvudrollsinnehavaren Kamel el Basha vann det manliga skådespelarpriset i Venedig.

Handlingen utspelar sig i Beirut. El Basha spelar den palestinske flyktingen Yasser som är byggförman i ett hus där de boende är kristna libaneser, en av dem är mekanikern Toni (Adel Karam). Yasser och Toni utby-

ter förolämpningar, osämjan eskalerar och övergår i rena våldsamheter.

När konflikten blir rättsfall och uppmärksammas på nationell nivå, tvingas de båda männen konfrontera såväl varandras som sina egna fördomar.

Jonna Vanhatalo, Moviezine skriver: "Förolämpningen är ett gripande och på många sätt upprörande drama som går från att vara en politisk thriller till att också bli en personlig sådan. Detta är en ytterst engagerande film om försoning med sin historia och om vikten att vända blad och lära gå vidare i livet."

"Här kan man tala om ett finsnickrat manus och bra skådespel"
Björn Jansson, Sveriges radio P4.

"En fascinerande historia om vad några ord för mycket kan leda till. [...] Med en mycket bra dialog och ett manus som håller hela vägen blir det en fantastisk film."
Kulturbloggen.



När fjärilarna kommer

Torsdag 21 mars 19.00

Drama, Turkiet 2018.

Regi: Tolga Karacelik.

Med: Tugce Altug, Bartu Küçükçaglayan, Tolga Tekin.

Längd: 1 tim 57 min. Från 11 år.

... när jag tänker på det har jag faktiskt skrattat högt många gånger och inte bara fnissat genom näsan, vilket ganska få komedier faktiskt lyckas med.

Sofia Olsson, SVT Kultur

Syskonen Cemal, Kenan och Suzi har vuxit ifrån varandra sedan de flyttade från den lilla byn där de växte upp. En dag hör deras gamla pappa av sig och kräver att de kommer tillbaka till byn. Tillsammans ger de sig ut på en resa där de återupplever minnen från förr, försöker hantera varandras egenheter och lära känna varandra på nytt.

De tre syskonen är mer eller mindre misslyckade: Storebror är astronaut som blivit bitter eftersom han aldrig får åka till rymden, mellanbror är avdankad skådespelare som hankar sig fram genom att lägga röster till roliga kattvideor och lillasyster hatar både sitt lärarjobb och sin odräglige make.

Skildringen av resan till barndomsbyn startar i Istanbul och utvecklar sig till en rolig, sorglig och lätt vrickad roadmovie.

När fjärilarna kommer kan på ytan beskrivas som en turkisk mix av bröderna Coens sävlighet och Emir Kusturicas galenskap. Gott så, kan man tycka, men i dess starkaste stunder blir den också något eget: en sorgesång över en förlorad barndom och en kärleksförklaring till brokiga syskon.

Ur recension av Sofia Olsson, SVT Kultur

Välkommen
till Bio Kontrasts
årsmöte i samband
med filmen

Shoplifters

Torsdag 4 april 19.00

Drama, Japan 2018.

Regi: Hirokazu Kore-eda.

Med: Kirin Kiki, Lily Franki.

Längd: 2 tim. Från 11 år.



Många är filmens regissörer, från Woody Allen och Ingemar Bergman till Federico Fellini, som har levan- degjort familjers liv på film. En av de mer udda familjerna i filmens värld är den japanske regissören Hirokazu Kore-edas varken lyckliga eller olyck- liga familj i filmen *Shoplifters*.

Filmen har mycket gemensamt med regissörens tidigare familjeskildring- ar, bland andra *Barnen som inte fanns* (2004) och *Sådan far, sådan son* (2013). Familjen i *Shoplifters* för också tanken till Ettore Scolas italienska storfamilj i filmen *Fula, skitiga och elaka* (1976) som lever fattigt på ett sopberg i Milanos utkant.

Shoplifters berättar historien om en småkriminell familjs strävsamma var- dag i trångboddhet, bland skräpmat, sopor och skrotbilar. Familjen befin- ner sig långt ute i periferin av Japans ekonomiska under. Den består av tre generationer som har förenats av nöd- tvång, hemlöshet och tillfälligheter. De två mindre barnen är "omhänder- tagna" av familjen och har valt att bli kvar. Blodsband saknas alltså, men

familjebanden är varma och samman- hållningen stark. Familjens "tak över huvudet" och "dagliga bröd" bygger på pensionsbedrägeri, snatteri, ut- pressning och tillfällighetsarbeten på byggen och i sexindustrin.

Likväl är det inte i skildringen av fa- miljens mödosamma sätt att försörja sig på som Kore-edas argument för ett utvidgat familjebegrepp är starka. Istället är det familjens kärleksfulla samvaro och förmåga att bemöta bar- nen som övertygar.

Med väl valda episoder ur familjelivet förmedlar Kore-eda att kriminella vuxna i det japanska samhällets ut- kant, mot alla odds, kan ge trygghet och känslor som trasiga barn behöver. Många av filmens familjescener skim- rar ännu i minnet.

Shoplifters vann Guldpalmen i Cannes 2018.

Ur recension av Eva Sarman,
www.filmeye.se



Amatörer

Torsdag 11 april 19.00

Drama, Sverige 2018.

Regi: Gabriela Pichler.

Med: Zahraa Aldoujaili, Yara Aliadotter, Fredrik Dahl.

Längd: 1 tim 42 min. Från 7 år.

En bruksort med hög arbetslöshet och låg självkänsla. Två tonårstjejer på en mope. En skör kommungubbe. Och så den globala kapitalismen på det. Amatörer är en film som lyckas vara både tydlig och nyanserad, både arg och varm.

Sofia Olsson, SVT Kultur

När Gabriela Pichler följer upp dun-
derskrällen *Äta, sova, dö* har hon åter
med sig en massa begåvade första-
gångsskådespelare, en energisk spark
uppåt och en varm kram åt alla andra.
Hon har också engagerat Jonas Has-
sen Khemiri som medförfattare.

Den förr så blomstrande kommu-
nen Lafors har, efter att skinn- och
textilproduktionen flyttat till tredje
världen, säckat ihop till en trist åter-
vändsgränd. När en tysk lågpriskedja
anmäler intresse att etablera sig i
kommunen, blir kommunrepresen-
tanterna helt kollriga. Det är många
arbetstillfällen som hägrar, problemet
är bara att få tyskarna att verkligen
välja Lafors. De måste piffa upp kom-
munens image på något sätt: varför
inte med en fräsch reklamfilm?

Ungdomarna Dana och Aida, får i
uppdrag att göra en film och visar
Lafors på ett originellt sätt.

Ur recension av Sofia Olsson, SVT
Kultur

Bilder: Scanbox Entertainment, TriArt Film, Edge Entertainment.. Texterna är hittade/skrivna av
Anders Linder, Ulrika Mörnér, Hans Jansson, Birgitta Johansson och Karin Hermansson.

Skara Bio Kontrast är en ideell förening med syfte
att bredda utbudet av kvalitetsfilm i Skara.

Bli medlem för 100 kr per år och få rabatt på våra
filmvisningar + Grandbiografens ordinarie filmer
måndag till torsdag!

Köp medlemskort vid våra filmvisningar eller
genom att sätta in 100 kr på bankgiro 5345-8386.

Kontakta oss gärna!
skara.bio.kontrast@gmail.com
www.loveskara.se