

Under kulturveckan presenterar Skara filmfestival:

Den siste gentlemanen

Torsdag 17 oktober 19.00

Drama, USA 2019.

Regi: David Lowery.

Med: Robert Redford, Casey Affleck, Sissy Spacek.

Från 11 år. Längd: 1 tim, 33 min.

Biljett 55 kr.



Det är omöjligt att se David Lowerys *Den siste gentlemanen* utan att tänka på *Butch Cassidy and the Sundance Kid*, klassikern från 1969 som för evigt cementerade Robert Redfords plats som filmstjärna på Hollywoodhimlen.

”En fullträff att njuta av med stilfulle Robert Redford och fantastiska Sissy Spacek”

Jan-Eje Ferling, www.filmeye.se

I sin avskedsföreställning återvänder Redford till rollen som bankrånare, denna gången i den verklighetsbaserade historien om utbrytarkungen Forrest Tucker, som rymde från fängelset 18 gånger under sin livslånga rånarkarriär och återvände till brottets bana vid 79 års ålder.

Redfords magnetiska scennärvaro är densamma nu som för femtio år sen och hans patenterade karisma blir här hans bästa vapen som den kostymklädda gentlemannatjuven som rånar banker utan att avfyra ett enda skott.

Den siste gentlemanen är en charmerande lågmäld skildring av en man som inte kan sluta göra det han älskar allra mest. Att få se 82-åringen rida ut mot solnedgången en sista gång utan att veta om vi borde jaga efter är ett perfekt, bitterljuvt avsked till en odödlig amerikansk ikon. /Ur recension av Jakob Åsell, Moviezine

Se bra film till bra pris - bli medlem i Skara Bio Kontrast!

Skara Bio Kontrast är en ideell förening med syfte att bredda utbudet av kvalitetsfilm i Skara.

Bli medlem för 100 kr per år och få rabatt på våra filmvisningar + Grandbiografens ordinarie filmer måndag till torsdag!

Köp medlemskort vid våra filmvisningar eller genom att sätta in 100 kr på bankgiro 5345-8386.

Kontakta oss gärna!
skara.bio.kontrast@gmail.com

Skara filmfestival
14–20 november

Program: www.loveskara.se

SKARA BIO KONTRAST Grandbiografen Skara



Hösten **2019**



Kapernaum

Torsdag 5 september 19.00

Drama, Libanon 2018.

Regi: Nadine Labaki.

Med: Zain Al Rafea, Yordanos Shiferaw m.fl.

Från 11 år. Längd: 2 tim, 6 min.

Biljett: Medlem 40 kr, icke medlem 80 kr.

Inför domaren i rättsalen står en tolvårig pojke, Zain. Med ett bestämt ansiktsuttryck meddelar Zain att han vill stämna sina föräldrar – för att de satt honom till världen.

I en hård tillvaro i dagens Beirut hinner Zain och hans syskon inte vara barn och när hans elvaåriga syster gifts bort får Zain nog och rymmer hemifrån. Hans dröm är att hitta en värdig tillvaro, kanske i ett annat land. Detta Oscarsnominerade och globalt hyllade drama, bland annat jurypriset vid 2018 års Cannesfestival, är resultatet av filmmakaren Nadine Labakis verkliga fältundersökning bland Libanons utsatta.

”Många filmer gör anspråk på att vara berättade ur barnens perspektiv. I Kapernaum är det på riktigt.”

Fredrik Sahlin, Kulturnyheter SVT

I en intervju av Karin Svensson, Svenska Yle, berättar Labaki att hennes liv förändrades i grunden när hon mötte papperslösa barn som lever utanför samhället. Ur samtalen med barnen föddes filmen om Zain; hon ville skildra deras liv, men också ge dem ett sätt att uttrycka sin vrede, genom filmen.

- Det är hög tid att vi ser de här barnen, att vi inser att de är människor. Jag ville ge utrymme för deras ilska, det var därför det blev en berättelse om en pojke som stämmer sina föräldrar. Han har fått nog och säger stopp, förklarar Nadine Labaki. /UM

Woman at war

Torsdag 19 september 19.00

Dramakomedi, Island 2018.

Regi: Benedikt Erlingsson. Med: Halldóra

Geirharðsdóttir, Davíð Þór Jónsson m. fl.

Barntillåten. Längd: 1 tim, 41min.

Biljett: Medlem 40 kr, icke medlem 80 kr.



Halla är en målinriktad körledare i 40-årsåldern som har två mål i livet, att rädda Island undan miljöförstöring, i synnerhet det aluminiumbrytande företaget som knaprar i sig en allt större bit av naturen, samt att försöka få bli adoptivmor. Som en modern Robin Hood, utrustad med pilbåge och en Greta Thunbergsk övertygelse, ger hon sig på företagets infrastruktur, och hamnar snart i mediernas fokus som den anonyma hämnaren.

I intrigpotten läggs också ett lättare romantiskt intresse och Hallas knepiga relation till den identiska tvillingsystern Åsa. Samt en återkommande sydländsk turist som vinglar omkring på sin cykel i obygden, som vore han en lämning från snubbelkomedin *Göta kanal*.

Det går bra för manusförfattaren och regissören Benedikt Erlingsson. Med sina hittills två långfilmer har han lika många gånger vunnit Nordiska rådets filmpris. Både debuten, komedin *Om hästar och män* och *Woman at war* är marinerade i den kärva men i grunden hjärtliga humor som vi förknippar med filmer från den lavasprinklade ön i norra ishavet. Här är naturen ständigt närvarande som en egen rollfigur, en storhet att räkna med och förhålla sig till, i verkligheten och i fiktion – och i dessa tider av klimatångest en självklar good guy. /Ur recension av Fredrik Sahlin, Kulturnyheter SVT.

Filmskaparen Benedikt Erlingsson är tillbaka med ett stycke kärv humor från den isländska vischan.



När livet vänder

Torsdag 3 oktober 19.00

Drama, Belgien 2019.

Regi: Guillaume Sene. Med: Romain Duris,

Kris Cuppens, Sarah Le Picard.

Från 11 år. Längd: 1 tim, 38 min.

Biljett: Medlem 40 kr, icke medlem 80 kr.

- Kärlek och oförmåga och mycket mer, handlar detta belgiska familjedrama om. Med ett kroppsspråk som berättar, inte bullrar, skriver Björn Jansson, Kulturnytt Sveriges radio.

Olivier har långa arbetsdagar på fabriken och hans jobb och fackliga engagemang tar det mesta av hans tid och energi i anspråk. Han älskar sin fru Laura och deras två barn men arbetet slukar hans uppmärksamhet och han ser inte hur vardagens tillvaro tynger hans fru, att hon drabbas av utmattnings.

Plötsligt en dag lämnar Laura familjen. Olivier blir hastigt ensamstående förälder och filmen skildrar hans och barnens sätt att försöka hantera livet när hustru och mor saknas.

- Ändå är det inget brandtal för den manlige arbetarklasshjälten. Lika mycket exponerar filmen, om än utanför bild, den kvinna som tvingas axla livets mindre synbara strider, skriver Jon Asp, Svenska dagbladet.

Björn Jansson, Kulturnytt, beskriver filmen som ”ett relationsdrama, en familj satt under vardagens tryck. Det är befriat långt från välkammade, uppumpade hjältar som slår varann i huvudet. Det är en annan, mycket mer finstilt kamp vi ser här. En kamp med känslor vi kan känna igen oss i.” /UM

”Ett välspelat drama vars vardagsrealism lämnar få oberörda.”

www.filmtopp.se