

14-20 NOVEMBER

SKARA FILMFESTIVAL



BILJETTLÄPP 28 OKTOBER

www.svenskabio.se

Välkommen till Skara filmfestival!

Att genomföra en filmfestival är som att driva ett litet maskineri med många kuggar. Kuggarna består av ett härligt gäng som engagerat sig i att välja filmer, ordna kafé, resa tält, jaga annonser, skriva texter, boka gäster och musiker, dra fram el, hålla koll på ekonomin, fixa ljud, ordna värme i tältet, köra möbler, sätta upp affischer, prata om festivalen i olika medier, presentera filmerna och ... ja, du fattar. Mycket jobb blir det. Varför gör vi då detta? För den härliga Skara filmfestival förstås – som lockat filmintresserade människor i 18 år nu! Fantastiskt! Och vi gör det igen, bara för att det är så roligt!

Målet med Skara filmfestival är att visa filmer från många olika genrer, från många olika länder. Du som besökare ska ha chans att överraskas, bli skrämmd, skratta högt, gråta en skvätt. Och kanske få med dig en film som finns kvar i hjärtat långt efter att filmfestivalen tagit slut.

I år bjuder filmfestivalen på filmer från 14 länder och en galen blandning av genrer – allt från drama och dokumentär till skräck, skånsk landsbygds sci-fi, västern och zombiekomedi. Vi hoppas att du gillar blandningen!

Ett stort tack!

Till alla funktionärer som gör att festivalen kan genomföras! Till Skara kommun för bidraget. Till annonsörerna i häftet. Till Tält och Montage, Röda Korset, Winsarp fastigheter, Skara Energi, Allmusik och alla härliga musikuppträdanden som skapar fin stämning i tältet. Tusen tack till Marie Beckman som gör festivalgåvan till våra gäster, till Annie Beckman som gjort programmets tjugusiga layout och inte minst ett stort tack till Simon Olsson som gjort festivalens snygga affisch och framsidan på festivalsprogrammet.

Karin Hermansson för Skara filmfestival: Skara Bio Kontrast och Svenska Bio.

Aniara

Biljett 55 kr. Drama/SciFi. Sverige 2018. Regi: Pella Kågerman och Hugo Lilja.
Från 15 år. Längd: 1 tim 46 min.

"Aniara: En revy om människan i tid och rum" är Harry Martinsons epos från 1956, där han i 103 dikter skildrar en ödesdiger rymdresa. Faktum är att Martinson, för mer än ett halvt sekel sedan, lade en bra grund för en high-koncept-film som borde få Hollywoodregissörer att ställa sig på kö. Nu har istället filmduon Pella Kågerman och Hugo Lilja omvandlat "Aniara" till en svensktalande science fiction-thriller. En film som känns både modern, tidlös och betydligt mer storslagen än vad den snåla budgeten borde tillåta.

På rymdskeppet Aniara färdas passagerare på väg till Mars, deras nya hem. Vi kan snart räkna ut att Jorden är döende efter klimatkatastrofer och allmän misskötsel. Övåntade problem tvingar Aniara ur kurs och tusentals passagerare får snart ett tungt besked: de kommer förmodligen att sväva vidare i det tomma intet i en evighet.

Du hittar egentligen inte mycket till en klassisk, tydlig handling. Lilja och Kågerman



har pluggat på regelboken, sedan slängt den genom fönstret och kört sitt egna race. Det gör att "Aniara" landar någonstans mellan Kubricks "År 2001" och tv-såpan "Rederiet". Flummigt? Absolut. Men vad "Aniara" gör så underbart är att den väcker en massa tankar. Om tro, hopp och kärlek. Om vår korta stund på Jorden, och vår alldeles obetydliga plats i universum. Om att allt kommer ta slut en vacker dag.

Alexander Dunerfors, Moviezine

Träffa regissörerna!

Möt filmens regissörer Pella Kågerman och Hugo Lilja efter filmen. Passa på att ställa frågor!

Pella Kågerman, född 1982, är konstnär, regissör och manusförfattare som studerat på Kungliga Konsthögskolan och Dramatiska Institutet. Hugo Lilja är regissör och fotograf, utbildad på Dramatiska Institutet. Aniara är deras gemensamma långfilmsdebut. Duon har tidigare gjort flera kortfilmer tillsammans – om fotbollshuliganer, en utopisk zombiefilm, om sexuella relationer och en film om ett stormaktstids-lajv.



Foto: Dramatiska Institutet

Le mans 66

Biljett 120 kr. Racingdrama. USA, 2019. Regi: James Mangold.
Ålder inte fastställt. Längd: 2 tim 32 min.



Christian Bale och Matt Damon går ut i krig i Europa. Det handlar om att ta hem en prispokal till USA, och närmare bestämt hjälpa Ford att köra om konkurrenten Ferrari. James Mangolds racingdrama är en klassisk amerikansk hjältesaga enligt en vinnande mall.

"Le Mans '66" berättar om rivaliteten mellan biltillverkarna Ford och Ferrari, som startade på det legendariska 24-timmarsracet i Frankrike. Ferraris snabba och sexiga bilar har vunnit flera år i rad. Amerikanska Ford, som under 60-talet behöver fräscha upp sin image bland tonåringar, hoppas att en seger i den prestigefyllda tävlingen kommer hjälpa dem sälja bilar. Först måste de visa de espressodrickande snobbarna från Italien att amerikanska hästkrafter är överlägsna, och det gäller att hitta de allra bästa i gamet och locka in dem med feta checkar.

Matt Damon spelar Carroll Shelby, före detta

racingproffs som tvingats lägga karriären på hyllan och bli bilförsäljare. Christian Bale spelar föraren Ken Miles, ett wildcard med synnerligen kort stubin som har svårt att samarbeta med andra. Shelby ska designa vinnarbilen, Miles ska köra den i mål. Det är två starka viljor som möts i sin passion för snabba bilar och den där speciella känslan bakom ratten, när världen runt omkring en bara försvinner.

Filmen handlar inte bara om att bygga den perfekta maskinen, utan också om alliansen och vänskapen som uppstår mellan Shelby och Miles. Grabbarnas stora rival visar sig vara Ford själva, och mängden av politik och PR-strategier ligger som väghinder för den kommande segern. Tiden är knapp, och Shelby och Miles får ta en del envisa strider med kostymnissar som aldrig själva suttit bakom ratten på en sportbil.

Historien berättas i en lättsam ton, ibland humoristisk, och man dras lätt med in i den. James Mangolds "Le Mans '66" är ett gediget hantverk, där fotot vackert fångar Kalifornien-solen och musiken dramatiskt höjer de mer intensiva biljakterna på racingbanan. Man får svälja en del teknisk jargong och grabbig förtjusning över hur vackert motorn spinner, men speltiden på 2,5 timme rusar ändå förbi. Starka skådespelarinsatser och en intressant historia från verkligheten gör den sevärd.

Alexander Dunerfors, *Moviezine*.

Tills Frank skiljer oss åt

Biljett 85 kr. Komedi/romantik. Sverige, 2019. Regi: Leif Lindblom.
Ålder inte fastställd. Längd: 1 tim 40 min.

Isabella, 35 år, är en driven affärskvinna inom Stockholms finansvärld. När hon åker hem till sin barndoms småstad för att fira sin pappas sextioårsdag känner hon sig som en vinnare, den enda av det gamla skolgänget som det gått riktigt bra för. Isabellas självförtroende kommer av sig när hon inser att Simon, hennes stora tonårsförälskelse, ska gifta sig med Isabellas barndomskompis Molly och att hon inte ens är bjuden på bröllopet. Isabella är van att få som hon vill och det stör henne att se Simon så lycklig tillsammans med någon annan. En del av Isabellas hjärta kommer alltid att slå för Simon.

Filmtipset



ICA
KVANTUM
Munken Skara



Blinded by the Light

Biljett 85 kr. Drama/Komedi. Storbritannien, 2019. Regi: Gurinder Chadha.
Ålder inte fastställt. Längd: 1 tim 57 min.



Gurinder Chadhas "Blinded by the Light" baseras på verkliga händelser, och handlar om tonårspojken Javed (Viveik Kalra) med pakistanskt ursprung som växte upp under Thatchers 80-tal i Luton, Storbritannien. Javeds liv saknar riktning; hans pappa är väldigt strikt och det verkar mer som om han lever för honom än för sig själv. Men så

en dag upptäcker han Bruce Springsteens låtskatt och hans liv förändras för alltid.

Det känns som om Bossen talar direkt till Javed genom sina texter, och helt plötsligt börjar han att följa sina egna drömmar. Han delar med sig av sina dikter han skrivit under hela sin uppväxt, han börjar skriva för gymnasietidningen, han träffar en tjej och planerar att studera kreativt skrivande i Manchester efter studenten. Livets möjligheter står för första gången öppna inför honom på riktigt, allt tack vare Bruce. Men samtidigt finns ständigt pappans traditionella familjetänk och 80-talets fascistiska rörelser som ett hinder i vägen. "Blinded by the Light" är en feelgood-rulle med stort F. Vill du se en mysig film som både får dig att skratta och gråta är det här filmen för dig.

Ur recension av Filip Kruse, Filmtopp.se

Höj filmupplevelsen med något gott i magen

Smörgåsar, varmkorv, kaffe och sötebröd finns att köpa till sympatiska priser i tältet under hela filmfestivalen.

Ta gärna med med fikaten in i salongen!



Mysteriet Henry Pick

Biljett 120 kr. Drama/komedi. Frankrike, 2019. Regi: Rémi Bezançon.
Åldersgräns ej angiven. Längd: 1 tim, 40 min.

I ett bibliotek i Bretagne hittar en ung redaktör ett helt makalöst manuskript. Hon bestämmer sig för att ge ut boken, som direkt blir en bästsäljare. Men den förmodade författaren, en viss bortgången Henri Pick, skrev aldrig något mer avancerat än en inköpslista enligt änkan. Den erkände litteraturkritikern Rouche anar att något inte stämmer och bestämmer sig för att, tillsammans med Henri Picks dotter, undersöka saken närmare. Vem var egentligen Henri Pick?



Ett oerhört roligt och spännande litteraturmysterium med Fabrice Luchini (Cykla med Molière, Bakom stängda dörrar, Mysteriet i Slack Bay).

Njuta Films



Besök oss på webben

www.galstadsplatslageri.se

The Sisters Brothers

Biljett 55 kr. Västern/Drama/Komedi. USA/Frankrike 2018.

Regi: Jacques Audiard. Från 15 år. Längd: 2 tim 2 min.



Eli och Charlie Sisters (John C. Reilly och Joaquin Phoenix) är två av Nordamerikas mest fruktade lönnmördare. Åren har likväl börjat hinna ikapp dem: Charlie letar efter lyckan i flaskan, medan Eli drömmer om att en dag öppna en liten gårdsbutik. Men först måste de ta itu med ett sista uppdrag.

"The Sisters Brothers" är Jacques Audiard första film på engelska, och den som följer på hans Guldpalmsbelönade "Dheepan" från 2015. Filmen är baserad på Patrick deWitts nattsvart absurdistiska romanförlaga med samma namn, men lägger tonvikt vid skiten och smutsen i stället för den stundtals rätt märkliga humorn som ofta hamnade i förgrunden för den råa realismen...

Castingen av Riley (som producerar) och Phoenix – vars kemi formligen glänsar som de två konstant smågnabbande bröderna – är briljant, men också Jake Gyllenhaal och Riz Ahmed gör minnesvärda insatser. Visuellt är filmen ganska nedtonad. Audiard nöjer sig fördelaktigt nog med ett avskalat formspråk, vilket bidrar till att denna mycket nedblodade och skitiga film doftar förvånansvärt fräscht.

Oscar Westerholm – Nöjesguiden

En lag-
uppställning
att lita på

Audio Video Skara
AUDIO VIDEO

SNART BLIR VI
elon
LJUD & BILD
STÖRST I SVERIGE!

Säsong

Biljett 55 kr. Skånsk landsbygds Sci-Fi. Sverige, 2019. Regi: John Skoog.
Ålder inte fastställt. Längd: 1 tim 11 min.

Efter en rad prisade kortfilmer, långfilmsdebuterar John Skoog nu med den redan innan premiären prisbelönta "Säsong". Filmen är lika vacker som obehaglig, men framförallt ett experimentellt porträtt från en urholkad och döende del av landet.

"Säsong" utspelar sig i John Skoogs uppväxtort i nordvästra Skåne. Nära Söderåsen ligger det lilla samhället Kvidinge inbäddat bland lummig skog och öppna fält. Om sommaren kommer säsongarbetare från Polen till en gård för att arbeta. Barnen leker oskyldigt i det gröna, medan tonåringarna super ner sig. Genom korta utsnitt framträder det vardagliga livet i den lilla hålan där årstiden spelar en viktig roll för tillvaron.

Det finns nog ingen mer tacksam tid att skildra landsbygden på än under dess högsäsong: med böljande grönska och otaliga solnedgångar, är det knappast svårt att göra en vacker film från Skåne. Men trots det skickliga filmfotot, lyckas Skoog skapa en annan stämning än det idylliska. Växelspelet mellan den dominerande tystnaden och landsbruksmaskinernas höga ljud fungerar som hotfulla inslag i det mulliga landskapet. Skådespeleriet är nedtonat men närgånget och de lösryckta scenerna vävs fint samman genom skådespelarnas skorrande skånska.



"Säsong" kommer antagligen ses som en kritisk kommentar till den tid vi lever i, där landsbygden blivit allt mer exotisk och drömmen om livet på landet säljs med stor framgång. Men filmen är ännu mer ett sökande bortom just detta. Istället är det landsbygdens isolering och ensamhet som undersöks i kontrast till det vackra.

Filmen är bara 71 minuter, men känns betydligt längre genom sin stillhet och långsamma panoramor. Trots det vaggande tempot hittar "Säsong" sin form som en poetisk betraktelse över en bygd som glömts bort, men där livet ändå pågår. Med sin debut visar John Skoog att svensk film har ett nytt hopp och att lågbudgetsatsning Moving Sweden kan öppna för andra typer av berättelser än de vi är vana att se.

Arne Alligator

Biljett 40 kr. Animerad film, barnfilm. Finland, 2019. Språk: Svenska.
Barn tillåten. Längd: 40 min.



gör Arne Alligator & Djungeltrumman en intensiv och humoristisk show där Tomas sjunger, Macke rockar på gitarren och Arne Alligator hittar på hyss och spelar på sina röda kongas. Ibland spökar det på scenen. Ibland så ryker det ur skorsten så man måste ringa Torsten med Borsten. Ibland pratar de bara strunt. På konserterna får man alltid sjunga med, klappa och dansa. Orkestern uppträder i tre- eller sexpersoners uppsättning. " 2017 Arne Alligator Brands LTD "

Arne Alligator och Djungeltrumman är Nordens mest streamade barnband och kan stoltsera med över 50 miljoner visningar på Youtube. Arne Alligator och Djungeltrumman består av två safariklädda herrar: Tomas Nyberg, Macke Granberg och Arne Alligator. De skriver låtarna själva och producerar dem i Mackes Alligator-studio. På scenen

YouTube-stjärnan Arne Alligator tar steget till biouken med sina populäraste animerade musikvideor och bjuder in barn och vuxna att sjunga med i låtarna och se till att taket lyfter i salongerna. Vi får även följa med Arne på äventyr i verkligheten.

Folketsbio.se

bylotta
KLOSTERGATAN

SKARA | 0511-106 52

www.bylotta.se

  @bylotta.se

Sir

Biljett 55 kr. Drama/Romantik. Indien, 2018. Regi: Rohena Gera.
Barntillåten. Längd: 1 tim 39 min.

Vi befinner oss i Mumbai. Den unga änkan Devika (Ahmareen Anjum) har tagit anställning som hushållerska hos Ashwin (Vivek Gumber), son till en förmögen byggherre och själv i den branschen. Devika lagar mat åt Ashwin, serverar läskande limedryck när hans mamma kommer på besök och städar. Samtidigt är hon intresserad av att få en karriär och övertalar en skräddare att bli hans praktikant. Det visar sig dock att han mest vill att hon städar i den överbelamrade ateljén. Ashwin strular vidare med kärlekslösa ligg, men en djupare relation utvecklas mellan honom och Devika...

En titt på klassamhället i en indisk storstad, regisserad av en kvinna som tidigare har skrivit manus för några typiska Bollywoodfilmer samt gjort en dokumentär som synade äktenskapet ur olika perspektiv.

"Sir" är en mer nedtonad och diskret upplevelse än vår traditionella bild av Bollywoodfilmer, ett romantiskt drama som andas mer "Broarna över Madison County"



(1995) och "Falling in love" (1984) än till exempel förra årets färggranna karamell "Crazy rich asians".

Filmen engagerar på ett stillsamt sätt och tar upp hur utsatt Devika är – hennes tidigare äktenskap var arrangerat och alla i Ashwins liv betraktar henne som lägre stående. Att de skulle bli ett romantiskt par finns inte på kartan inom denna övre medelklass i Mumbai.

Stefan Hedmark – Aftonbladet



Förfärliga snömannen + kortfilm Kurt Ingvars prov

Biljett 85 kr. Animerat, äventyr, komedi. USA, 2019.

Barntillåten. Längd: 1 tim 32 min.



När tonåringen Yi stöter på en ung yeti på taket av huset där hon bor i Shanghai, ger hon och hennes busiga vänner Jin och Peng

honom namnet Everest och inleder en episk resa för att återförena den magiska varelsen med sin familj på jordens högsta punkt. Men trion måste hela tiden ligga ett steg före Burnish, en rik man som vill fånga en yeti, och zoologen Dr. Zara, för att hjälpa Everest att ta sig hem.

Fina budskap om att värna om djur och natur varvas med otroligt vackra bilder, och gulligull till max. DreamWorks har aldrig varit så nära Pixar-territorium som i "Förfärliga snömannen", en charmig yeti-saga för äventyrslystna barn.

www.moviezine.se



Kortfilm: Kurt Ingvars prov

Skaraborgs filmfestival Ung Film genomförs varje år i olika kommuner i Skaraborg. Här kan unga filmskapare lära sig göra film och tävla med egna kortfilmer. Med kortfilmen Kurt Ingvars prov tog Hugo Lund, Emil Andreasson och Isak Andersson hem storslam på festivalen i Falköping 2019 och vann priserna Bästa skådespelare, Mest oväntade slutet och Publikens pris. En av vinsterna var att få visa sin film på en filmfestival.

Smärta och ära

Biljett 55 kr. Drama, Spanien, 2019. Regi: Pedro Almodóvar.
Från 11 år. 1 tim 53 min.

Antonio Banderas fick välförtjänt pris för bästa manliga skådespelare för sin insats i Pedro Almodóvars "Smärta och ära" vid filmfestivalen i Cannes i år. Mycket välförtjänt. Filmen handlar om en åldrande filmskapare som dragit sig tillbaka och det är svårt att inte se att det delvis handlar om Almodóvar själv. Men som alla konstverk som skapas på personlig botten berättar den något som många kan känna igen sig i. Filmens huvudkaraktär, filmskaparen Salvador Mallo har en mängd fysiska krämpor och brottas med djup depression.

I filmen tackar Salvador Mallo nej till i stort sett alla erbjudanden om uppdrag men samtidigt gror en längtan inom honom. Jag tror en skapande person måste skapa, hen mår dåligt annars, det spelar ingen roll i vilken ålder hen kommit i. I filmen skyller Salvador Mallo hela tiden på att hans kropp rent fysiskt inte längre klarar filminspelningar. Det blir en ond cirkel, han blir både fysiskt och psykiskt sämre och äter mer och mer piller, både lagliga och han börjar också hitta droger på andra sätt.

Vi får följa Salvador Mallo både som åldrad men också som pojke. Den fantastiska



Penélope Cruz strålar i rollen som hans mamma Jacinta. Vi får följa med på en resa genom hans uppväxt, han förhållande till sin mamma, till studier, till besvikelser mellan honom och hans mamma men också deras täta band av kärlek som är djupare än någon av dem förstår.

En av filmens stora styrkor är att den inte spelar på högsta volym, utan den flyter fram i en eftertänksam takt med små talande detaljer. Den är vacker, stark, berörande, enastående, unik, mästertlig, ömsint. Och som alltid i Almodóvars filmer med foton som är färgsprakande konstverk i sig.

Rosemarie Södergren, kulturbloggen.com

The Dead Don't Die

Biljett: 85 kr. Zombiekomed. USA, 2019. Regi: Jim Jarmusch.
Från: 15 år. Längd: 1 tim 43 min.



Den roligaste domedagspredikan jag sett. Min favoritregissör Jim Jarmusch slår ett slag för att varna för vart mänskligheten är på väg mot. Fast han har inte så stor förtröstan på att hans film kan påverka tillräckligt för att stoppa utvecklingen.

I filmen får vi följa några människor i den amerikanska sömniga småstaden Centerville. Att något inte står riktigt rätt till märker vi smygande. Månen är extra stor, husdjuren försvinner och det är ljusst sent på kvällen när det borde vara mörkt. Stadens polischef (helt underbart gestaltad av Bill Murray) och poliskollegan Ronnie (spelad av charmiga Adam Driver) åker runt och patrullerar i helt underbara inledningsscener där Jim Jarmusch fångat den vanliga människans reaktioner och tankar på ett både sannolikt sätt och absurt.

Sakta men säkert skruvar regissören till spänningen. Den första natten stiger två döda upp ur gravar på stadens kyrkogård

och attackerar och dödar två av stadens invånare. Nästa natt bryter det ut i full kalabalik och medborgarna måste slåss för sina liv.

Jag gillar inte zombiefilmer men den här filmen placerar jag egentligen inte in i facket zombiefilm trots att det vimlar av zombier, varav rocklegendaren Iggy Pop spelar in. Zombierna är så tydligt en metafor för annat. Den är komisk och roligt fjäntig och aldrig skrämmande egentligen – vilket jag på ett sätt inte tror är meningen heller. Fast samtidigt är det kanske en liten miss, för regissören vill ändå uppenbart varna för vart vår planet är på väg mot om inte världens alla nationer kan hjälpas åt att förbättra miljön och förhindra klimathotet.

Katastrofscenariet i filmen beror på fracking, utvinning av naturgas och olja ur skifferlager i marken, som görs för att mätta den rikaste elitens omätliga girighet. Frackingen gör att polerna smälter och jorden att vrider sig ur sin axel. The Dead Don't Die är en slags zombiekomed men med ett mörkt politiskt budskap. Filmen har en lång rad blinkningar åt tidigare filmer och musik. Den som roas av sådant kan pricka in en hel del.

PS. Humor är mycket individuellt men jag kunde inte låta bli att roas av Tilda Swintons Kill Bill-pastisch där hon går runt som den skickligaste samuraj och hugger huvuden av zombier.

Dr Sleep

Biljett 85 kr. Skräck/Thriller. USA, 2019. Regi: Mike Flanagan. Från: 15 år.
Längd: 2 tim 6 min.

Det är nästan 40 år sedan Stanley Kubricks skräckfilm "The Shining" hade premiär. Den var baserad på en bok av Stephen King, men författaren var djupt missnöjd med filmatiseringen som hade ändrat stora delar av handlingen. En bamsesuccé blev filmen ändå och hamnar ofta högt på listor över de bästa skräckfilmerna. 2013 publicerades Kings uppföljare, "Doktor sömn", där vi återigen träffade Danny Torrance. I originalet var han en liten pojke med en övernaturlig förmåga att komma i kontakt med spöken. I uppföljaren är han en vuxen man som fortfarande plågas av sin "gåva" och vad som hände på Overlook hotel när hans pappa (i originalfilmen spelad av Jack Nicholson) förlorade förståndet. Han möter en ung flicka vars krafter påminner om hans egna. Han känner ett ansvar att skydda henne från sekten The True Knots, som jagar barn med krafter i sökandet på



odödlighet. Danny spelas av Ewan McGregor och filmens regissör Mike Flanagan har tidigare skapat serien "Haunting of Hill House" och regisserat en annan Stephen King-historia "Gerald's lek" (2017).

Aftonbladet

Boka tid online

Nyhet!

Nu kan du boka ärenden och möten online.
Välj en tid som passar dig.



Läs mer och boka på sparbankenskaraborg.se/bokaonline

VI UTVECKLAR
din ekonomi

Sparbanken Skaraborg



Mellan raderna

Biljett 55 kr. Komedi. Frankrike 2018. Regi: Olivier Assayas. Från 7 år. 1 tim 48 min.



Alains hustru Selena, en berömd skådespelerska (Juliette Binoche), bokförlagets unga digitala geni Laure (Christa Thérêt) och Léonards flickvän pr-konsulten Valérie (Nora Hamzawi).

”Den som har en fäbless för det franska intellektuella pladdrandet kommer få sitt lystmäte stillat i Mellan raderna. /.../ Hela bygget signalerar så mycket kulturell lekfullhet.”

Fredrik Sahlin, Kulturnyheterna

Alain (Guillaume Canet) är förläggare i Paris. Det mångåriga samarbetet med författaren och vännen Léonard (Vincent Macaigne) har varit framgångsrikt, därför blir det extra jobbigt när Alain måste meddela sin vän att han inte vill publicera Léonards senaste manus. Över franska kaotiska frukostbord, stimmiga luncher och högljudda rödvinmiddagar för vännerna långa diskussioner om ett förändrat medielandskap och om litteraturens plats i den nya digitala världen.

Huvudpersoner förutom de två männen är

”Förlagsvärdens framtid, politikens vara, konsten kontra verkligheten diskuteras intensivt och oavbrutet i olika konstellationer på ett sätt som bara kan kallas spirituellt i den gamla betydelsen, det vill säga kvickt. Men under den polerade ytan pågår ljusskygga kärleksaffärer.”

Jeanette Gentele, SvD

”En ganska underbart pratig fransk film, som både är djupsinnig, tankeväckande och rolig.”

Jan-Olov Andersson, Aftonbladet

Mirai, min lillasyster

Biljett 55 kr. Anime. Japan 2018. Regi: Mamoru Hosoda.
Från 7 år. Längd: 1 tim 38 min.

"Mirai, min lillasyster" är en japansk animerad familjefilm, producerad av Studio Chizu. Mamoru Hosoda står för såväl manus som regi. Filmen nominerades till priset för bästa animerade långfilm vid årets Oscarsgala samt Golden Globe Awards. Kun är fyra år och har just fått en lillasyster. Snabbt förvandlas Kuns värld och hela familjens vardag. Lyckan och stoltheten över att vara storebror övergår i besvikelse och avundsjuka när den lilla system tar all den uppmärksamhet Kun tidigare var ensam om att få. Men så upptäcker Kun plötsligt att det händer magiska saker i trädgården. En förtrollad värld öppnar sig, han möter släktingar som reser i tid och rum och Kun får hjälp att möta den omtumlande förändring som skett i hans liv.

"Tonsäkert om att få syskon", menar Sveriges Radios Nina Asarnej. "Mirai, min lillasyster lyckas verkligen förena psykologiskt trovärdig vardagsrealism med ren magi. Så det här är verkligen en familjefilm i ordets sanna bemärkelse, med fingertoppskänsla för vardagens maktkamper och känslomässiga avgrunder."



"Livsbejakande och vackert om hur kärlek färdas genom generationerna."

Dagens Nyheters recensent

"Elegant rör sig filmen mellan olika tidsplan, och gestaltar det känslolokaos som kan fylla en fyraåring som just blivit storebror."

Maria Domellöf-Wik, GP

"Den här filmen lär alla småbarnsföräldrar känna igen sig i och älska."

Rosemari Södergren, Kulturbloggen

VARA
PLÅTSLAGERI AB
LIDKÖPING · VARA

Festivalen dag för dag

Torsdag 14 november

18.00 Aniara. *Efter filmen: Träffa regissörerna!*

21.00 Le mans 66

Fredag 15 november

15.00 Tills Frank skiljer oss åt

17.30 Blinded by the Light

20.15 Mysteriet Henry Pick

23.00 The Sisters Brothers

Lördag 16 november

10.00 Säsong

11.45 Arne Alligator

13.00 Sir

15.15 Förfärliga snömannen + kortfilmen
Kurt Ingvars prov

18.00 Smärta och ära

21.00 The Dead Don't Die

23.30 Dr Sleep

Söndag 17 november

10.00 Mellan raderna

12.30 Miraï, min lillasyster

14.45 Wild Rose

17.00 I trygga händer

19.15 Flykten från DDR

21.45 Fabriken

Musik: Husband under dagen: Yusas Mirar

Måndag 18 november

15.00 Edie

18.00 Amazing Grace

20.30 Dogman

Tisdag 19 november

15.00 Nothing like a dame

17.00 Gud finns, hennes namn är Petrunya

*18.00 Musik: Bluegrass med Bill Mountain
Bluegrass*

19.15 Aurora

*21.00 Musik: Bluegrass med Bill Mountain
Bluegrass*

21.30 Sorry we missed you

Onsdag 20 november

15.00 Yao

18.00 They shall not grow old

20.30 Parasite

Med reservation för eventuella ändringar. Följ gärna filmfestivalen på Facebook!

Wild Rose

Biljett 85 kr. Drama. Storbritannien, 2018. Regi: Tom Harper.
Ålder: från 7 år. Längd: 1 tim 40 min.

Jessie Buckley, som imponerar i rollen som brandmannens gravida hustru i "Chernobyl", är också en skicklig sångerska. Här spelar hon Rose-Lynn, en 23-åring som i filmens inledning släpps ut ur fängelse. Hemma i Glasgow har hon två barn, som bott med sin mormor (Julie Walters). Men Rose längtar inte efter ungarna utan efter sitt gamla jobb som countrysångerska på sunkiga baren Grand Ole Opry – i Glasgow. Efter fängelset är Rose inte välkommen tillbaka som sångerska där. Hon blir städerska i en förmögen familj och vän med husets barn och deras mamma (Sophie Okonedo). De hör henne sjunga och uppmuntrar Rose att satsa på karriären. Drömmen är att få sjunga för Bob Harris i BBC:s countryprogram. Och komma till Nashville, USA.

Rose mamma arbetar i bageri och förstår inte dotterns drömmar. Det är en trovärdig vardaglig historia om fattiga och rika, om



arbetarkamp och klasskamp. Som en bra countrylåt. Jessie Buckley är fantastisk och Julie Walters ger tyngd och energi åt hennes mamma. Allt går inte som man tror, men man tror på människorna i filmen och deras val. Wild Rose får hjärtat att sjunga.

Ur recension av Jens Peterson, Aftonbladet

Tack för hjälp med att sprida info om filmfestivalen!



LOVESKARA

I trygga händer

Biljett 55 kr. Drama. Frankrike, 2018. Regi: Jeanne Herry. Från 7 år. Längd: 1 tim 49 min.



Lilla bebisen Theos osäkra framtid ligger i socialtjänstens händer, då han lämnats till adoption vid födseln. Samtidigt har ofrivilligt barnlösa Alice kämpat i tio år för att bli mamma. Men då den biologiska modern har två månaders ångerrätt är det bokstavligen många händer med i spelet för att trygga lille Theos tillvaro innan han kan

förenas med Alice och de kan börja sitt liv tillsammans.

Kritikerrosat franskt drama om två själar på jakt efter kärlek: en kvinna som vill bli mor och ett litet barn som vill ha en familj.

Med franska stjärnskådespelarna Sandrine Kiberlain (Kärlek och brott, Violette) och Gilles Lelouche (C'est la vie, Berätta inte för någon) i huvudrollerna.

Filmen har sedan premiären i Frankrike legat på topp bland kritikerna, med många femstjärniga recensioner. (4,25/5 i snitt hos både recensenter och publik) Dessutom nominerad till hela fyra priser vid Lumières-galan i Frankrike samt sju priser vid César.

Falkets Bio



Föreningen Skövde Filmfestival inviger vår 25:e filmfestival med en hemlig film fredag den 8/11 18.30 och under de följande nio dagarna visar vi drygt 30 filmer.

Alla filmer visas i biograf Odeon, Skövde Kulturhus.

Läs mer på skovdefilmfestival.se

Välkomna!



Flykten från DDR

Biljett 55 kr. Drama. Tyskland 2018. Regi: Mikael Herbig. Från 11 år. Längd: 2 tim 5 min.

Ett verklighetsbaserat drama om två familjer som på ett dramatiskt sätt flydde från Öst- till Västtyskland 1979, tio år innan Berlinmurens fall, i en egenhändigt byggd luftballong.

Tvåbarnsfamiljerna Strelzyk och Wetzel tycks, rent materiellt, ha det rätt hyfsat i diktaturen DDR. Men de avskyr att vara påpassade, att inte få resa var de vill, att inte få uttrycka vilka åsikter som helst. Så flyktplanerna tar fart. I familjen Wetzels källare sitter pappa (David Kross) och syr ihop en ballong av tyg inköpt i städer runt om i området där de bor. Hos familjen Strelzyk planerar pappan (Friedrich Mücke) allt annat praktiskt. Han måste vara extra försiktig, då grannen är Stasi-agent.

"Night crossing" (1982) med John Hurt (1940-2017) och Beau Bridges romantiserade historien på typiskt hollywoodskt sätt.



Den tyska filmen känns mer realistisk. Bra skådespelare. Spänningen stegras skickligt fram till det sista försöket att få ballongen att lyfta, då de verkligen har Stasis agenter hack i hälarna. Och filmen har härligt gråmurriga öststatsmiljöer som i värsta Roy Andersson-filmen.

Jan-Olov Andersson, Aftonbladet



TÄLT & MONTAGE

Vi skapar temporära eventmiljöer,
inom- och utomhus.

www.taltomontage.se

0511-135 39 | 070-736 07 07 | info@taltomontage.se



Fabriken

Biljett 55 kr. Drama/Thriller. Ryssland, 2019. Regi: Yuriy Bykov.
Från 15 år. Längd: 1 tim 49 min.



När oligarken Kalugine sätter sin fabrik i konkurs kidnappas han av en grupp arbetare som inte fått ut sina löner. De låser in

honom på fabriken och begär en hög lösensumma. Kalugines privata livvakter och polisens SWAT-team anländer omedelbart och nu är genast rollerna ombytta. Arbetarna är fångade och deras liv är i fara, då både poliserna och livvakterna utan tvekan kommer att döda för att skydda Kalugine och hans brott. Regissören Yuriy Bykov (*The Fool, The Mayor*) skildrar hur Ryssland börjar koka av vrede över korruption och maktmissbruk och han hyllas som en hjälte av publiken.

Folkets Bio

Mekonomen

Bilverkstad

Skara Autoservice AB
Ängatorpsgratan 1
0511-18770

Edie

Biljett 55 kr. Äventyr/Drama/Komedi. Storbritannien, 2018.
Regi: Simon Hunter. Barn tillåten. Längd 1 tim 42 min.

Salt krutgumma klättrar för livet i "Edie"

När den 83-åriga hemmafrun Edie blir änka försöker hon inte längre låtsas att hon någonsin älskat sin strokedrabbade man. Eller ens sin bossiga dotter.

Ett upphittat gammalt vykort, som Edies far en gång skickat, kickar i gång en gammal dröm om att bestiga det mäktiga berget Suilven i de skotska högländerna.

I glappet mellan husförsäljningen och en påtvingad flytt till ett äldreboende flyr hon helt sonika fältet.

Den egocentriska damen är knappast någon mysig gumma, vilket är en av poängerna med det här oväntat aviga dramat. Filmen "Edie" velar lite mellan konventionellt feel good och rätt bitter melankoli. Å ena sidan



en åldring som vill känna livet i sig samtidigt som hon odlar en lika hjärteknipande som oväntad vänskap med en ung slarvig bergsguide, å andra sidan ett existentiellt drama om att leva med en enorm livsbesvikelse.

Ur recension av Helena Lindblad, DN Kultur

ARKITEKTEN

ATELJÉ



Din arkitekt
i Skara

Välkommen
till Skolgatan 3

0511-108 28

www.ateljearkitekten.se

Amazing Grace

Biljett 85 kr. Dokumentär. USA 2018. Regi: Allan Elliot, Sidney Pollack.
Bartillåten. Längd: 1 tim 29 min.



1971 hade souldrottningen Aretha Franklin spelat in över 20 album, haft elva raka listettor och vunnit både fem Grammys och människors hjärtan över hela världen.

Ett år senare bestämde hon sig för att gå tillbaka till sina rötter och till musiken hon tillsammans med sin far, baptistpastorn Clarence LaVaughn Franklin, sjöng som barn: gospel. Aretha Franklin, hennes band och gospelkören Southern California community choir intog den lilla baptistkyrkan New temple missionary baptist church i Los Angeles för att under två kvällar skapa musikalisk magi. Musiken förevigades

samma år i Arethas Franklins legendariska livealbum Amazing Grace.

På plats i kyrkan fanns även den Oscarsbelönade regissören Sydney Pollack, anlitad att fånga konserterna på film. Men därefter – ingenting. På grund av tekniska problem i samband med inspelningen blev materialet liggande och när det sedan, med hjälp av dagens teknik, kunde återställas på 00-talet ville inte Aretha Franklin att resultatet skulle visas.

I dag – 47 år senare – släpps inspelningarna till slut i dokumentären Amazing Grace. Ett magisk, medryckande tidsdokument.

Aretha Franklin framför låtar som Old landmark, Wholy holy och How I got over för en publik (där bland annat gospelstjärnan Clara Ward och Charlie Watts och Mick Jagger från The Rolling Stones syns till) som inte kan sitta still, som dansar i altargången. sjunger med och klappar takten.

SVT Kultur

Dogman

Biljett 55 kr. Drama/Thriller. Italien, 2019. Regi: Matteo Garrone.
Från 15 år. Längd: 1 tim 35 min.

Marcello driver en hundsalong med dålig lönsamhet och dras in i den kriminella världen. Hans kumpan Simoncino, spelad av Edoardo Gero, är starkt beroende av kokain. Simoncino, som är traktens brutala tjuv gör allt för att få tag i pengar till sitt missbruk. Han utsätter Marcello för aggressiva utbrott och hot så att han utför kriminella tjänster åt honom. Den snälle och beskedlige Marcello gör allt för att och lugna och hjälpa Simoncino, samtidigt som han strävar efter att vara en del av traktens "gäng" och som samlas till middag på den lokala tavernan. Marcello är en i många stycken tragisk figur med sina sorgliga ögon och ett leende som är ansträngt och samtidigt sympatiskt. Det viktigaste i hans liv är hundarna och hans dotter.

"Dogman" är inspirerad av en sann historia om Pietro De Neri, "The Dog Keeper", en hundälskande man och missbrukare vars levebröd var att ta hand om traktens hundar. Den sanna historien är grymmare än den som visas i filmen. Här har Garrone utlämnat de mest chockerande händelserna



från verkligheten. Man kan säga, att filmen kanske inte är för någon med svagt hjärta. Både foto och scenografi är bländande fint och bara det en anledning att se filmen. Inspelad i en före detta numera utslagen turistort med en öde strandpromenad. De tomma närliggande lägenhetshusen och den rostiga lekplatsen ger en perfekt inramning till Garrons dystra saga om brott och droger i ett kriminellt samhälle.

*Ur recension av Annsofie Nyström,
www.filmeye.se*

Nothing like a dame

Biljett 55 kr. Dokumentär. Storbritannien, 2018. Regi: Roger Michell.
Barn tillåten. Längd: 1 tim 24 min.



"Galet underhållande film. Jag kan inte påminna mig om någon annan dokumentär där jag skrattat från början till slut" / Peter Bradshaw, The Guardian.

Fyra underbart underhållande kvinnor - Eileen Atkins, Maggie Smith, Joan Plowright och Judi Dench, pratar skådespelarminnen. Maggie Smith har den vassaste tungan, inte minst när de pratar

om monumentet Laurence Olivier som de jobbat med. Och i vars hem de sitter. Hans änka Joan Plowright är född 1929, de andra tre är fem år yngre. Alla är de både lady och dame, och har jobbat inom brittisk teater sedan 1950-talet. Goda vänner som ses privat hemma hos Joan Plowright, som inte längre kan se. De pratar yrket, åldrandet, män, utseende. De grälar vänskapligt, även om Maggie Smith verkar på riktigt avundsjuk över att Judi Dench erbjuds alla roller först, fast alla tre 84-åringarna är i högsta grad hårt arbetande.

Regissören Roger Michell låter kameran gå och skjuter ibland in frågor till de fyra. Filmen har också ett fantastiskt rikt arkivmaterial där vi får se dem som unga, både på scen, i TV och på film. Tidlöst kunnande och bländande utstrålning.

Ur recension av Jens Peterson - Aftonbladet

Valle Blästring AB

mer än bara blästring

☎ 0511-212 11

Gud finns, hennes namn är Petrunya

Biljett 85 kr. Drama. Nordmakedonien, 2019. Regi: Teona Strugar Mitevska.
Från 7 år. Längd: 1 tim 20 min.

I den lilla nordmakedonska staden Stip är det tradition att prästen i början av året släpper ner ett stort träkors i floden. Sedvänjan är att stadens manliga invånare ska tävla om vem som först kan fånga det sjunkande korset. Vinnaren lovas lycka och välgång. Just detta år bestämmer sig Petrunya för att ge sig in i leken. Som första kvinna dyker hon i och lyckas gripa korset före alla andra. Reaktionerna blir oerhört starka. Men Petrunya är bestämd; hon har greppat korset och vägrar lämna det ifrån sig.

Teona Strugar Mitevska, föddes 1974 i Skopje, forna Jugoslavien, nu huvudstad i Nordmakedonien. 2001 fick hon sitt internationella genombrott med kortfilmen Veta på filmfestivalen i Berlin. Mitevska



står ofta för såväl manus som regi i sina filmer, så också i Gud finns, hennes namn är Petrunya. Filmen har nominerats till ett flertal priser vid internationella festivaler under året, bland annat Guldbjörnen för bästa film.



Ljud, ljus och scen?

Vi har all utrustning ni behöver för ert arrangemang!

Scenutrustning och mobila scener

Vi är stolta över att kunna presentera MTI mobila scener. Vill du ha en scenerlösning där du inte behöver lamma på kvalitet och prestanda, och dessutom till ett riktigt bra pris?

Hos oss kan du köpa eller hyra en scen till ditt evenemang.

A
MUSIK

www.allmusik.se

Aurora

Biljett 55 kr. Drama/komedi. Finland, 2019. Regi: Miia Tervo. Från 15 år.
Längd 1 tim 46 min.



Tänk dig en typisk romantisk dramakomedi överkörd av en feel-good-långtradare på speed med frenetiskt dragspelande i stereoanläggningen, så får du ett hum om denna film.

Likt sin titelkaraktär är Aurora en virvelvind som drar åt alla håll. Flippad Svart Katt/Vit Katt-humor varvas med klassiska klichéer

å la romantisk dramedy. Mitt i detta finns också en regelrätt feelgood-historia inbakad, där den finländska vardagsrasistiska tjejen Aurora ska bekanta sig med den iranska flyktingen Darian. Det tar inte lång tid innan vi förstår att Aurora (Mimosa Willamo) är en trasig själ med trasslig uppväxt. Den gamla farsgubben har en uppsjö medaljer från rehab men super likt förbannat och Aurora festar sig medvetslös. På jakt efter fyllekäk stöter hon på den iranska flyktingen Darian (Amir Escandari), som har två alternativ för att garantera sin 9-åriga dotters asyl. Antingen begår han självmord, eller gifter han sig med en finska. Aurora är inte sugen på att ha någon make, inte ens på pappret, och tror att alla muslimer är misogyna. Men för en fet "hittelön" går hon slutligen med på att hjälpa honom i sitt sökande.

Eric Diedrichs – Filmtopp.se

Vi levererar
popcornen
till Filmfestivalen!



Sundlings HAB 0510-861 80

Sorry we missed you

Biljett 120 kr. Drama. Storbritannien, 2019. Regi: Ken Loach.
Ålder inte fastställd. Längd: 1 tim 40 min.

Ken Loach gör ännu en gång en mycket ömsint skildring om brittisk arbetarklassmisär och riktar ljuset på brister i det så kallade välfärdssamhället. Detta otroligt välspelade familjedrama skildrar en kamp som ingen vill kämpa, men som tyvärr är verklighet för så många.

"Sorry We Missed You" följer en Newcastle-familj i deras vardag. Pappa Ricky har tagit ett jobb som budbilsförare och han luras tro att han är sin egen, när han faktiskt är mer livegen än någonsin. Mamma Abby arbetar som vårdare inom hemtjänsten och åker runt till personer med särskilda behov. Medan föräldrarna kämpar med att få det att gå ihop ekonomiskt glider deras barn, tonåringen Seb och elvaårige dottern Liza Jane mer och mer bort från dem.

"Sorry We Missed You" är en film om föräldraskap, familj och felprioriteringar,



dirigerade av rådande hopplöshet. Loach berättar med stor medkänsla en historia om hur orättvisor i samhället drabbar vanliga människor och han ger därmed en röst åt de som ingen har. Frågan är om någon faktiskt kommer lyssna den här gången?

*Ur recension av Jonna Vanhatalo
moviezine.se*



Yao

Biljett 55 kr. Drama/Komedi. Frankrike, 2019. Regi: Philippe Godeau.
Barntillåten. 1 tim, 33 min.



Yao är en tonåring i Senegal. Han reser nästan 40 mil för att möta sin idol Seydou Tall – en rotlös fransk filmstjärna på besök i landet som hans familj kommer från. Detta möte påverkar dem båda och blir starten på en fin vänskap.

Omar Sy som spelar Seydou charmade hela världen då han spelade en av huvudrollerna i "En oväntad vänskap" (2011). Det är Frankrikes största internationella publiksuccé och det har därefter gjorts en amerikansk remake. Yao lär tyvärr inte bli samma framgångssaga.

Filmens tema om att hitta hem hade kunnat bli väldigt intressant, men det känns som att det aldrig riktigt tar fart. Yao innehåller fina dialoger, många bilsccener längs dammiga vägar, njutbara naturskildringar och trovärdigt skådespeleri – men saknar fördjupning. Nu blir det ganska tunt. Jag hade velat veta, skratta och känna mer.

Filmen är fin och det känns mysigt och trivsamt att se en alltigenom positiv film. Allt lunkar på i ett lugnt tempo. Det blir lite för tillrättalagt och sockersött ibland, men samtidigt känns det lite hoppfullt. Så här borde alla möten mellan barn och vuxna vara.

För vem? Om du är less på att höra om all skit som händer i vår värld och behöver fly världen en stund och se tillvaron i ett nytt ljus. Om du också golvades av Omar Sys oemotståndliga charm i "En oväntad vänskap" och nu vill återse honom i en lite mer vuxen, lugn och filosofisk version.

*Ur recension av Anette Hamel,
www.onyanserat.se*

They shall not grow old

Biljett 55 kr. Dokumentär. Nya Zeeland/Storbritannien, 2018.
Regi: Peter Jackson. Från 15 år. 1 tim 39 min.

28 juni 2019 var det 100 år sedan freden i Versailles, som innebar slutet för det fem år långa första världskriget. Oscarbelönade Peter Jackson (Sagan om ringen) har gjort en gastkramande autentisk dokumentärfilm om kriget, med hjälp av nyrestaureerade stumma journalfilmer, som färg- och ljudlagts. Filmens berättarröster är krigsveteraner från kriget, inspelade på 60-talet.

Tack vare den digitala tekniken har Peter Jackson tagit bort repor och smuts och saktat ner tempot på de 100-åriga stumfilmerna så att människor rör sig i normal takt. Jackson har låtit läppläsare tolka vad som sägs och lagt in deras repliker, liksom pålagda, synkade ljud av fordon, hundar, munspel och explosioner. Filmens berättarröster är krigsveteraner från kriget, inspelade på 60-talet.

Peter Jackson väljer bort den storslagna historiska berättelsen och fokuserar istället



på de unga män som drog ut i krig, för att i många fall aldrig återvända. Med ett rikt material av arkivbilder och ljudupptagningar från BBC och Imperial War Museum, återskapar han med full skärpa och klara färger den enorma tragedi som drabbade miljontals människor.

Folkets Hus & Parker

**Förhands-
premiär**

Parasite

Biljett 120 kr. Drama/Thriller Sydkorea, 2019. Regi: Boong Joon-ho.
Ålder inte fastställd. Längd: 2 tim 12 min.



Koreansk dramathriller som i maj vann Guldpalmen i Cannes. Ki-taeks familj är en färgstark skara som hankar sig fram genom livet med hjälp av påhittighet och list. Men några pengar har de inte. Så när sonen,

Ki-Woo, erbjuds jobbet som privatlärare till dottern i en rik familj så tvekar han inte en sekund. Väl på plats börjar han smida planer för resten av sin familj som en efter en får jobb i det nya huset. Men lögnerna blir allt fler och det dröjer inte länge innan situationen är helt utom kontroll.

Den 50-årige Boong Joon-ho långfilmsdebuterade 2000 och väckte snabbt uppmärksamhet med sin sarkastiska humor. Seriemördarthrillern "Memories of murder" 2003 gjorde honom internationellt känd. Femte långfilmen "Snowpiercer" från 2013 räknas som en av Sydkoreas dyraste filmproduktioner.

Filmstaden



BLANK & SÖNER AB

Hyr din lägenhet hos oss!

0511-441010

Vi som ligger bakom festivalen

Karin Hermansson, Therese Albien, Mats Beckman, Birgitta Johansson, Hans Jansson, Ulrika Mörner, Charlotte Wannberg, Dan Krantz, Laila Skantz, Jessica Bergne, Gunilla Larsson, Anders Linder, Stefan Johansson.

Källor bilder

Plattform Produktion AB, SF Studios, 20th Century Fox, Nordisk film , Scanbox entertainment, TriArt Film, Studio S Entertainment, Scanbox Entertainment, Universal pictures, Njuta films, NonStop Entertainment, Folkets bio, Nordisk film, Folket hus och parker Dionysos film, Warner Bros

Skara filmfestival arrangeras av:

Skara Bio Kontrast

En ideell förening med syfte att bredda utbudet av kvalitetsfilm i Skara. Bli medlem och se bra film till bra pris! Passa på att lösa medlemskap för 2020 i vår hörna i festivalältet.

Frågor? Maila gärna! skara.bio.kontrast@gmail.com

Följ oss på Facebook!

Svenska Bio

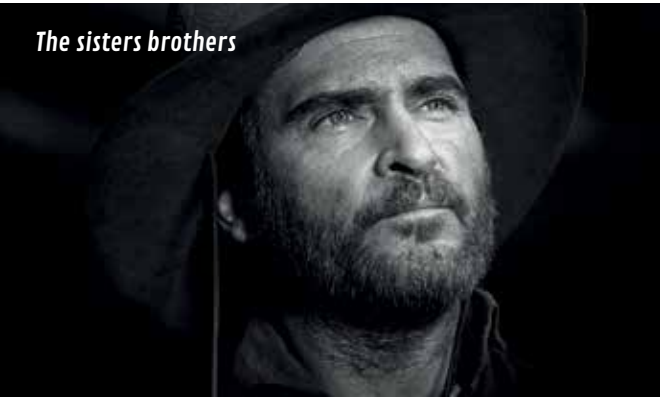
Svenska Bio har drivit verksamheten på Grand i Skara sedan början av 1990-talet. Biografen är helt digitaliserad och visar en blandning av smalare och bredare film sju dagar i veckan.

Aktuellt filmprogram: svenskabio.se samt i Filmstaden-appen.

Yao



The sisters brothers



Sorry we missed you

The dead don't die



Aniara



Dr Sleep





Blinded by the lights



Edie



Flykten från DDR



Le mans 66



Mellan raderna



Sir

Undvik kön - boka, köp och hämta biljetter i förväg!

Biljettpris för alla plånböcker

För att många ska ha råd att se film under festivalen håller vi ett lågt biljettpris, de flesta biljetterna kostar bara 55 kronor.

Reservera och köpa biljetter

Reservera och köp dina biljetter på www.svenskabio.se i Filmstaden-appen eller i kassan på Grand. När du reserverar biljetter tillkommer 10 kr i serviceavgift per film. Till exempel: Fem förbokade biljetter till samma filmvisning = 10 kr. Fem förbokade biljetter till 5 olika filmer = 50 kr).

När du köpt dina biljetter på webben eller i appen behöver du inte hämta ut dem innan.

Visa bara upp din e-biljett som du har i din telefon vid inläppet. Reserverade biljetter hämtar du på Grand. Ett tips - hämta gärna biljetterna under Grands ordinarie öppettider, innan festivalen. Då slipper du att stå i kö i samband med visningen och kan gå direkt in i biosalongen. Det brukar bli trångt i foajén när festivalen är igång!

Det går även att köpa biljett i samband med filmvisningen men räkna då med kö och att några filmer kan vara slutsålda.

OBS - Grand är en kontantfri biograf! Betala med kort eller med Filmstaden-presentkort.

BILJETTLÄPP

28
OKTOBER

Öppettider Grand

Måndag-torsdag:
18.30- 19.00

Fredag- lördag:
18.00-20.30

Söndag: 15.00-19.00

Under festivalen

Kassan öppnar 1 timma före dagens första film. Kassan är öppen fram till starten av dagens sista film.

